

القِيَمُ وَاحْتِرَامُ الآخَرِ

معًا نَبْنِي

الصف الثاني الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢١ / ٢٠٢٢م - ١٤٤٣هـ



الاســـم: ....

الفصـــل: ....

المدرسة: ....

المقدمة

تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلةً فارقةً من تاريخ التعليم في مصر؛ إذ انطلقت إشارة البَدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي بدءًا من مرحلة رياض الأطفال بصفيها الأول والثاني حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ٢)، وبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال، والصف الأول، تلاها تطوير مناهج الصف الثاني الابتدائي، ثم الصف الثالث الابتدائي، وسيستمر هذا التغيير تباعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات، والمقارنات، والتفكير العميق، والتعاون مع كثيرٍ من خبرات علماء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعَّالة.

تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير للمناهج والطفولة المبكرة، وكذلك تخُص بالشكر والعرفان مؤسسة ديسكفري التعليمية، مؤسسة نهضة مصر، مؤسسة لونجمان مصر، منظمة اليونيسيف، منظمة اليونسكو، خبراء التعليم في البنك الدولي، خبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية؛ لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بمصر، وأخيرًا نشكر كل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

إنَّ تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية **السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي** لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تمَّ تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي، والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة.

إنَّ نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة؛ لضمان مستقبل عظيم لمواطنيها.

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة؛ بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد، الذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري مُنتمٍ لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، مُتمكِّن من المعرفة والمهارات الحياتِية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبناؤنا وأحفادنا بمستقبلٍ أفضل، وكي ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصافِّ الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إنَّ تحقيق الحُلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أودُّ أن أخصَّ بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويعملون بدأبٍ لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كلٌّ منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

د. طارق جلال شوقي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

المِحْوَرُ الأَوَّلُ

مَنْ أَكُونُ؟

المِحْوَرُ الثَّانِي

العَالَمُ مِنْ حَوْلِي


شَخْصِيَّاتُ الكِتَابِ
رَنا
آسِر
سَعْد
أَمِير
حَلا


المِحْوَرُ الثالث
كَيْفَ يَعْمَلُ العَالَمُ؟



جَمَالُ النَّظَافَةِ

كُلُّ مَا هُوَ جَمِيلٌ نَظِيفٌ.

تَهْيِئَةٌ: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ بِالحَدِيقَةِ لِتَكُونَ نَظِيفَةً وَجَمِيلَةً:

شَخصِيَّاتُ القِصَّةِ

وَالِدُ "سعد"

"سعد"

"حاتم" أَخُوهُ


١ إِنَّهُ فَصْلُ الرَّبِيعِ، وَالأَزْهَارُ تَتَفَتَّحُ عَلَى الأَشْجَارِ.

٢ قَـرَّرَ "سـعد" وَأَخُـوهُ "حاتـم" أَنْ يَزْرَعَـا مَدْخَـلَ البَيْـتِ؛ لِيَكُـونَ شَـكْلُهُ جَمِيـلًا مِثْـلَ الرَّبِيـعِ.

قَالَ "سعد" بِسَعَادَةٍ وَحَمَاسَةٍ: سَأُزَيِّنُ وَأَزْرَعُ مَدْخَلَ البَيْتِ؛ لِيَكُونَ جَمِيلًا مِثْلَ الرَّبِيعِ.



٣ تَحَمَّسَ "سعد" وَاشْتَرَى أَوَانِيَ الزَّرْعِ، وَأَسْرَعَ "حاتم" يُسَاعِدُهُ فِي رَيِّ الزَّرْعِ بِالمَاءِ.. بَعْدَ قَلِيلٍ تَعِبَ "سعد" مِنَ العَمَلِ، وَقَالَ "حاتم": سَنُكْمِلُ غَدًا، وَتَرَكَ "سعد" وَ"حاتم" المَكَانَ مُتَّسِخًا بِالطِّينِ وَالمَاءِ عَلَى الأَرْضِ.



٤ عَادَ الأَبُ وَتَعَجَّبَ مِنَ الأَرْضِ المُتَّسِخَةِ.. سَأَلَ الأَبُ: يَا "سعد"، مَاذَا حَدَثَ فِي مَدْخَلِ البَيْتِ؟

رَدَّ "سعد" بِسَعَادَةٍ وَفَخْرٍ: أَصْبَحَ المَدْخَلُ جَمِيلًا مِثْلَ الرَّبِيعِ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟!

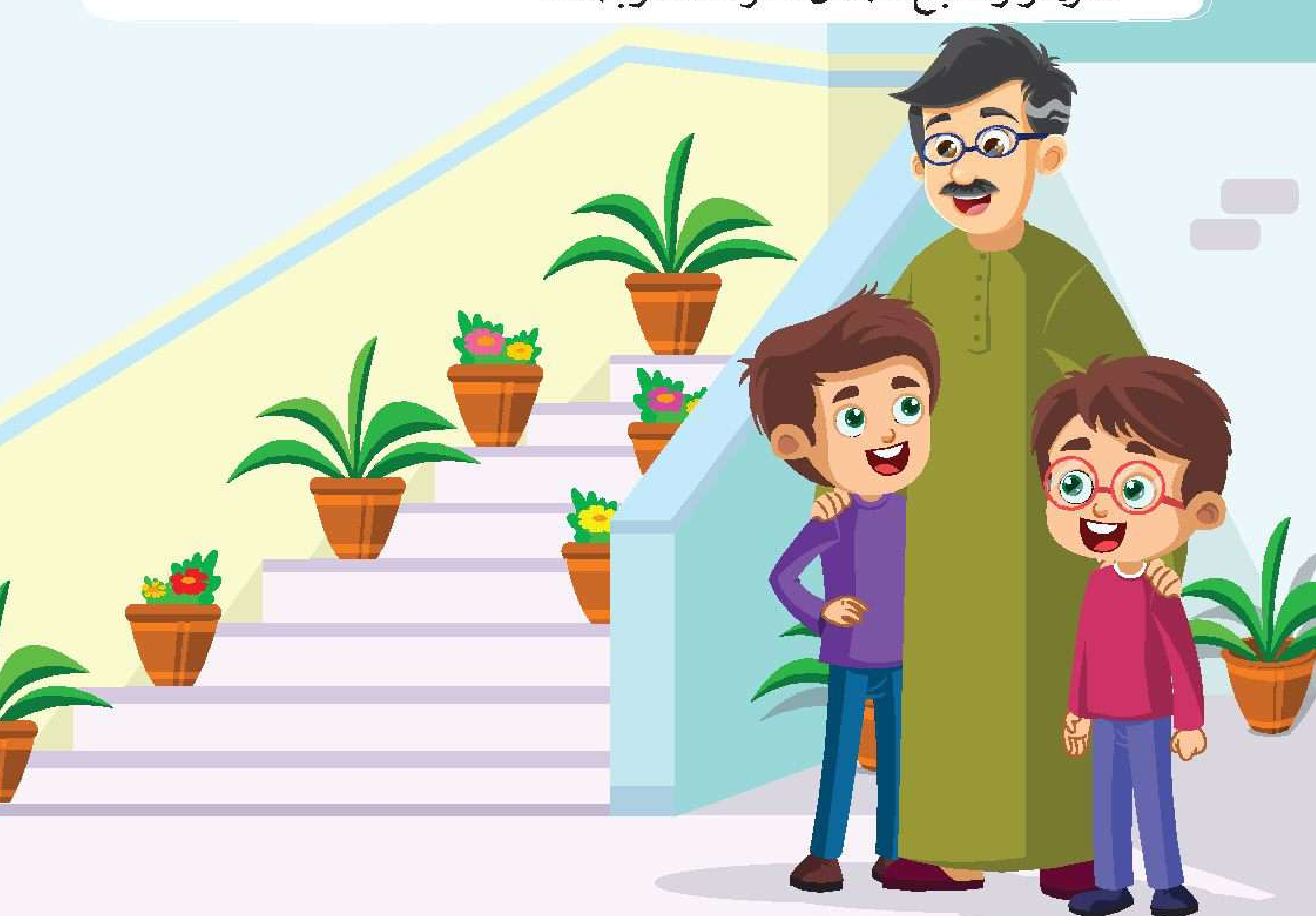


رَدَّ الأَبُ: كُلُّ شَيْءٍ جَمِيلٍ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ نَظِيفًا، فَيَجِبُ عَلَيْنَا الحِفَاظُ عَلَى نَظَافَةِ المَكَانِ لِيَبْدُوَ جَمِيلًا.

٥ سَرْعَانَ مَا وَزَّعَ الأَبُ المَهَامَّ بَيْنَ "سعد" وَ"حاتم"؛ حَيْثُ يَسْقِي "حاتم" الزَّرْعَ، ثُمَّ يُنَظِّفُ "سعد" الأَرْضَ.



٦ وَاصَلَ "سعد" وَ"حاتم" الاهْتِمَامَ بِنَظَافَةِ وَجَمَالِ مَدْخَلِ البَيْتِ حَتَّى تَفَتَّحَتِ الأَزْهَارُ وَأَصْبَحَ المَكَانُ أَكْثَرَ نَظَافَةً وَجَمالًا.



فَكِّرْ وَأَبْدِعْ



فَكِّرْ وَاخْتَرْ:

ظَلِّلِ الدَّائِرَةَ أَسْفَلَ الأَمَاكِنِ النَّظِيفَةِ:

نَشَاط ٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) بِجَانِبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي يَتَّصِفُ بِهَا الـمَكَانُ النَّظِيفُ وَالجَمِيلُ:



نَشَاط ٣ اقْرَأْ وَصِلْ:

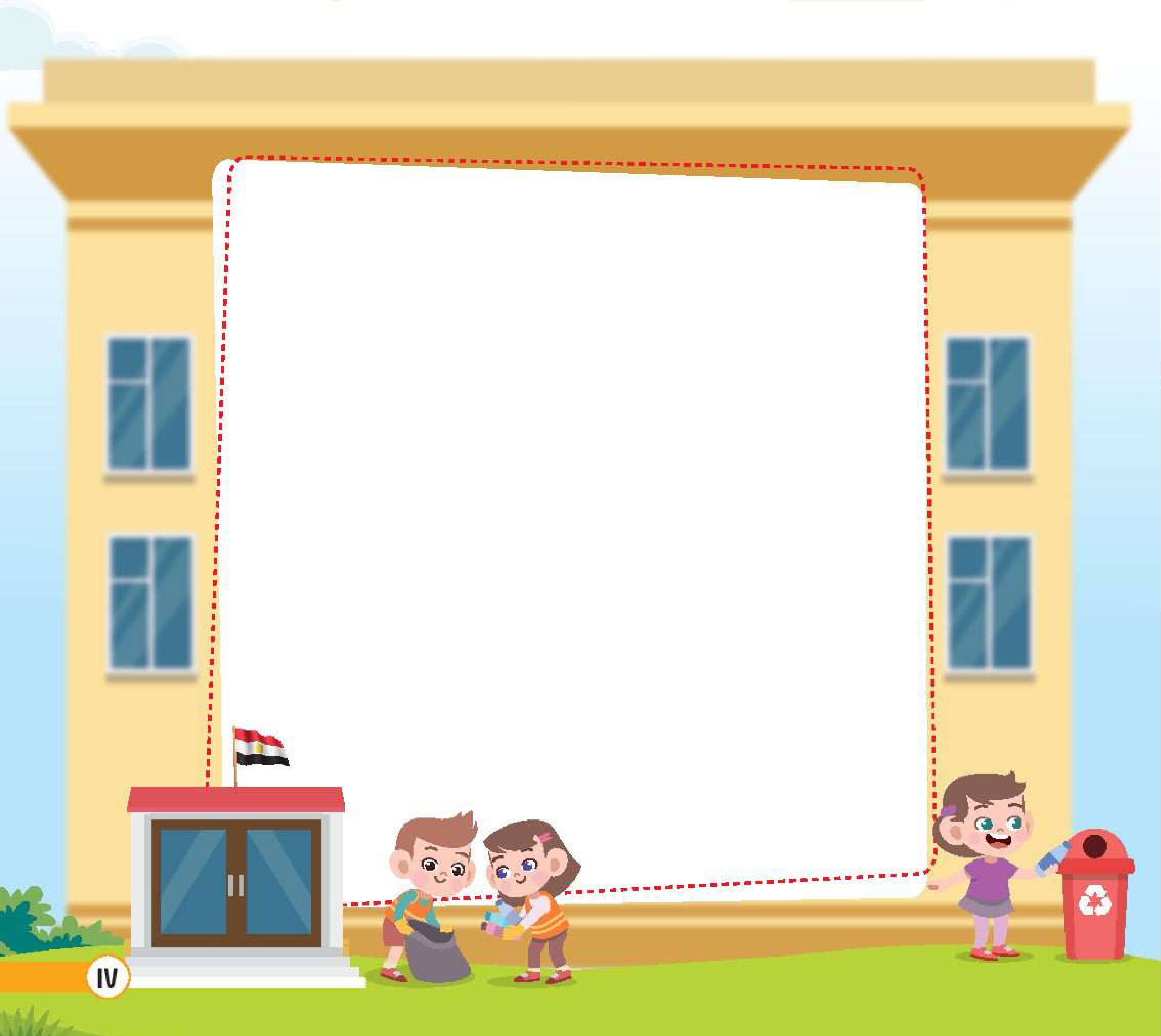


فَكِّرْ وَاكْتُبْ سُلُوكًا تَفْعَلُهُ بِاسْتِمْرَارٍ لِلحِفَاظِ عَلَى نَظَافَةِ البِيئَةِ.

....

....

نَشَاط ٤ اكْتُبْ لافِتَةً تُشَجِّعُ فِيهَا زُمَلاءَكَ عَلَى الحِفَاظِ عَلَى نَظَافَةِ الـمَدْرَسَةِ:



فَكِّرْ وَلاحِظْ



تَقْيِيم لَـوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا وَارْسُـمْ فِعْلًا آخَرَ تَقُومُ بِهِ فِي الشَّـكْلِ الفَارِغِ:



أُحَافِـظُ عَلَى كُلِّ مَا هُوَ جَمِيلٌ. ♡



أَتْرُكُ مَـكَانِي نَظِيفًا كَمَا وَجَدْتُهُ. ♡



أُلْقِي القُمَامَةَ فِي الصُّنْدُوقِ الـمُخَصَّصِ لِذَلِكَ. ♡











الرَّحْمَةُ بَيْنَ الجِيرَانِ تَجْعَلُنَا نَعِيشُ فِي اطْمِئْنَانٍ.



تَهْيِئَـــةٌ: فَكِّرْ وَاكْتُبْ:



دَوْرِي فِي حَيَاةِ جَارِي:

١.أُسَاعِدُ جَارِي فِي ....

٢.أَسْأَلُ عَنْ جَارِي عِنْدَمَا ....

٣.أَزُورُ جَارِي عِنْدَمَا ....

٤.أُهَنِّئُ جَارِي عِنْدَمَا ....

دَوْرُ جَارِي فِي حَيَاتِي:

....

....

....

....



وَالِدُ "آسر" — "آسر" — عَامِلُ الحَدِيقَةِ




١
فِـي يَـوْمٍ حَـارٍّ أَرَادَ وَالِـدُ "آسـر" أَنْ يَذْهَـبَ
بِسَـيَّارَتِهِ لِإِحْضَـارِ مُسْـتَلْزَمَاتٍ للمَطْعَـمِ، فَقَـرَّرَ
«آسـر» الذَّهَـابَ مَعَـهُ لِيُسَـاعِدَهُ.
٢٠

٢ طَلَبَ "آسر" مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يَنْتَظِرَهُ قَلِيلًا حَتَّى يَفْرَغَ مِنْ وَضْعِ مَاءٍ بِالشُّرْفَةِ للعَصَافِيرِ وَالحَمَامِ ثُمَّ يَذْهَبَ مَعَهُ، ثُمَّ انْطَلَقَا فِي رِحْلَتِهِمَا.




٣
كَانَ "آسر" يَحْمِلُ حَقِيبَةً كَبِيرَةً، وَسَأَلَهُ وَالِدُهُ قَائِلًا: "مَا الَّذِي يُوجَدُ بِهَذِهِ الحَقِيبَةِ؟".
رَدَّ "آسر" مُبْتَسِمًا: سَتَعْرِفُ يَا أَبِي عِنْدَمَا تَقِفُ عِنْدَ عَامِلِ الحَدِيقَةِ، فَوَافَقَ الأَبُ.


٤ وَعِنْدَ وُصُولِهِمَا لِإِشَارَةِ المُرُورِ، إِذَا بِـ "آسر" يُخْرِجُ زُجَاجَةَ مَاءٍ بَارِدٍ يُعْطِي عَامِلَ الحَدِيقَةِ إِيَّاهَا، وَفَرِحَ الأَبُ بِمَا قَامَ بِهِ ابْنُهُ.



٥ بَعْدَ قَلِيلٍ اسْتَأْذَنَ "آسر" مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يَقِفَ بِالسَّيَّارَةِ مَرَّةً أُخْرَى عِنْدَ بَيْتِ جَارِهِمَا الْمُسَافِرِ؛ حَتَّى يَسْتَطِيعَ أَنْ يَسْقِيَ زَرْعَهُ.



٦ **انْبَهَرَ وَالِدُهُ وَقَالَ:** "أَحْسَنْتَ يَا "آسر"، فَالرَّحْمَةُ صِفَةٌ جَمِيلَةٌ وَأَنْتَ رَحِيمٌ بِكُلِّ مَنْ حَوْلَكَ".



نَشَاط ١ ارْسُمْ وَجْهًا بَاسِمًا أَمَامَ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الرَّحْمَةِ بِالجِيرَانِ:

أُحَيِّي جَارِي عِنْدَمَا أَرَاهُ.

أُسَاعِدُ جَارِي فِي حَمْلِ بَعْضِ الأَشْيَاءِ إِذَا اسْتَطَعْتُ.

أَلْعَبُ مَعَ جَارِي فِي وَقْتِ فَرَاغِي.

أَبْتَعِدُ عَنْ جَارِي وَلَا أَسْأَلُ عَنْهُ.

أَسْتَمِعُ إِلَى المُوسِيقَى بِصَوْتٍ عَالٍ فِي كُلِّ الأَوْقَاتِ.

نَشَاط ٢ صَمِّمْ وَارْسُمْ:

ارْسُمْ مَوْقِفًا يَدُلُّ عَلَى الرَّحْمَةِ بِالجِيرَانِ، ثُمَّ نَاقِشْهُ مَعَ زُمَلائِكَ:



نَشَاط ٣ لاحِظِ السُّلُوكِيَّاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الرَّحْمَةِ بِالجِيرَانِ، ثُمَّ اقْتَرِحْ سُلُوكِيَّاتٍ أُخْرَى تَدُلُّ عَلَى رَحْمَتِكَ بِهِمْ:

أَعْتَنِي بِنَبَاتِ جَارِي



أَعْتَنِي بِحَيَوَانِ جَارِي الأَلِيفِ



اكْتُبِ السُّلُوكِيَّاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى رَحْمَتِكَ بِجَارِكَ:

١ ....

٢ ....

٣ ....

٤ ....

٥ ....

٦ ....



نَشَاط ٤ اخْتَرْ مَكَانًا حَدَثَتْ لَكَ فِيهِ حِكَايَةٌ عَنِ الرَّحْمَةِ وَاكْتُبْهَا، ثُمَّ ارْسُمْهَا:



....

....

....

....

....





لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا وَارْسُمْ فِعْلًا آخَرَ تَقُومُ بِهِ فِي الشَّكْلِ الفَارِغِ:



أُسَلِّمُ عَلَى جَارِي حِينَ أَرَاهُ. ♡



أُعَيِّدُ عَلَى جِيرَانِي فِي الأَعْيَادِ. ♡



أُسَاعِدُ جَارِي إِذَا اسْتَطَعْتُ. ♡



فَاتَ الوَقْتُ

نَظِّمْ وَقْتكَ لِتَصِلَ إِلَى هَدَفِكَ.

تَهْيِئَــةٌ: مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ تَأَخَّرْتَ عَنْ مَوْعِدِكَ سَـاعَةً كَامِلَةً؟



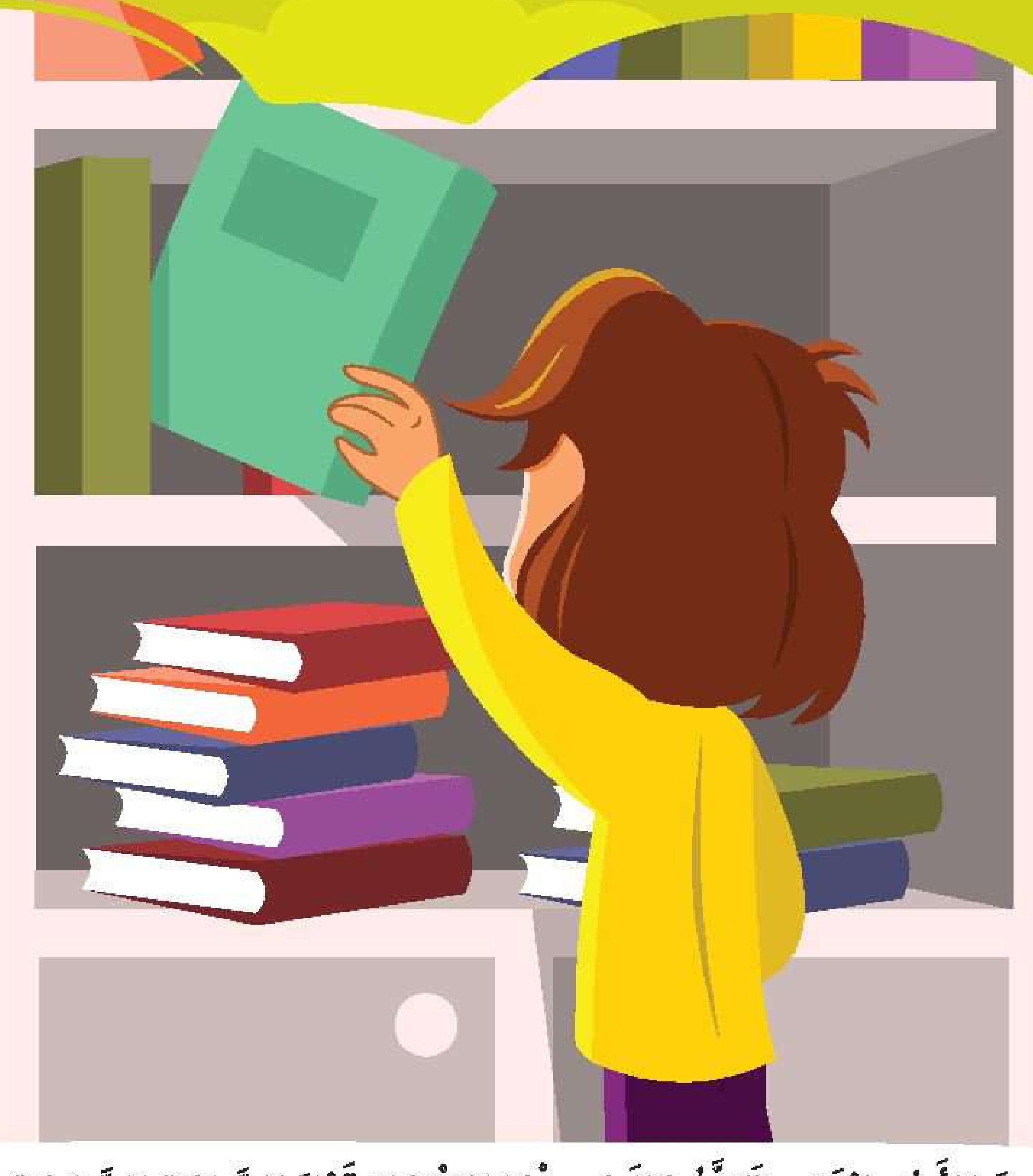
شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ

رنا

وَالِدُ "رنا"



١ تُحِبُّ "رنا" مُسَاعَدَةَ وَالِدِهَا فِي كُلِّ شَيْءٍ، وَالْيَوْمَ أَصَرَّتْ عَلَى مُعَاوَنَتِهِ فِي إِعَادَةِ تَنْظِيمِ الْمَكْتَبَةِ.



٢ سَعِدَ الأَبُ بِابْنَتِهِ، لَكِنَّهُ طَلَبَ مِنْهَا الانْتِهَاءَ قَبْلَ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ حَتَّى تَنَامَ مُبَكِّرًا لِتَكُونَ نَشِيطَةً فِي الصَّبَاحِ وَمُسْتَعِدَّةً لِبَدْءِ يَوْمٍ دِرَاسِيٍّ جَدِيدٍ.. وَعَدَتْ "رنا" أَبَاهَا بِأَنْ تَفْرَغَ قَبْلَ السَّابِعَةِ، وَبِالفِعْلِ أَسْرَعَتْ وَبَدَأَتْ فِي تَنْظِيمِ الكُتُبِ.

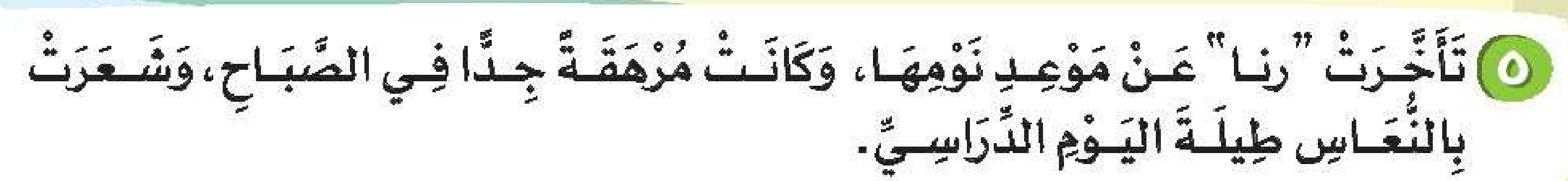


٣ أَخَذَتْ "رنا" تَتَصَفَّحُ الكُتُبَ بِإِعْجَابٍ وَفُضُولٍ، وَلَمْ تَنْتَبِهْ للوَقْتِ، فَنَبَّهَهَا وَالِدُهَا أَنَّ السَّاعَةَ اقْتَرَبَتْ مِنَ السَّابِعَةِ، لَكِنَّهَا أَكَّدَتْ لَهُ قَائِلَةً: "سَأَنْتَهِي مِنْ مُهِمَّتِي فِي المَوْعِدِ الَّذِي وَعَدْتُكَ بِهِ".



٤ جَاءَتِ السَّاعَةُ السَّابِعَةُ وَلَمْ تَنْتَهِ "رنا" مِنْ تَنْظِيمِ الكُتُبِ، لَكِنَّ وَالِدَهَا قَالَ: "هَيَّا يَا "رنا"، حَانَ مَوْعِدُ النَّوْمِ".

رَدَّتْ "رنا": "سَأُنْهِي العَمَلَ أَوَّلًا يَا أَبِي، لَقَدِ اقْتَرَبْتُ".



٥ تَأَخَّرَتْ "رنا" عَنْ مَوْعِدِ نَوْمِهَا، وَكَانَتْ مُرْهَقَةً جِدًّا فِي الصَّبَاحِ، وَشَعَرَتْ بِالنُّعَاسِ طِيلَةَ اليَوْمِ الدِّرَاسِيِّ.

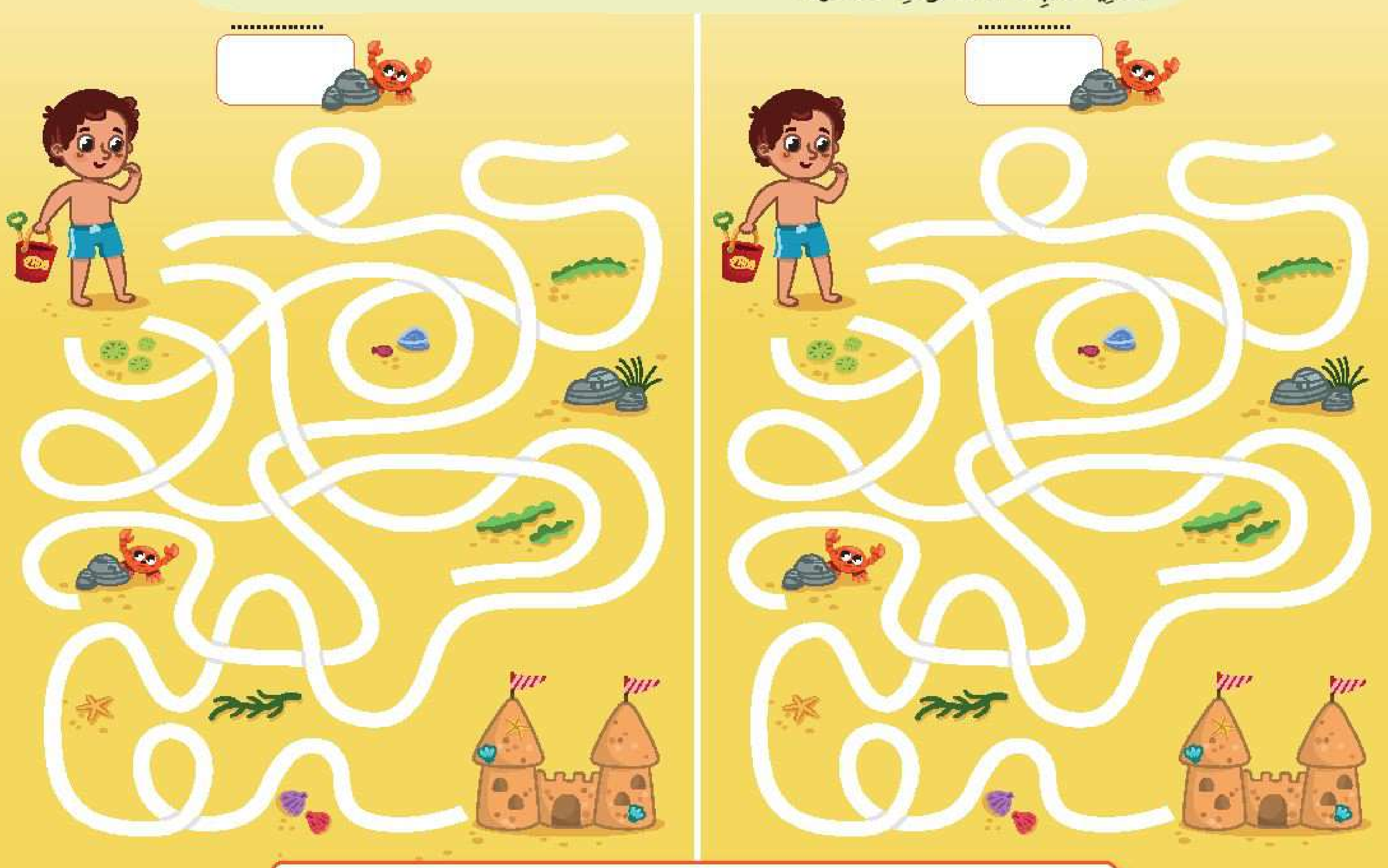


٦ لَدَى عَوْدَتِهَا سَأَلَهَا وَالِدُهَا: كَيْفَ كَانَ يَوْمُكِ يَا "رنا"؟، فَرَدَّتْ أَنَّهَا كَانَتْ تَشْعُرُ بِالنُّعَاسِ وَلَمْ تَفْهَمْ دُرُوسَهَا. قَالَ لَهَا وَالِدُهَا: "هَيَّا نُفَكِّرْ فِي طَرِيقَةٍ نُنَظِّمُ بِهَا وَقْتَنَا وَنُحَافِظُ عَلَيْهِ؛ حَتَّى لَا يَتَكَرَّرَ مَا حَدَثَ اليَوْمَ".

فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

حُلَّ وَأَكْمِلْ

نَشَاط ١ أَمَامَكَ مَتَاهَتَانِ، قُمْ بِحَلِّ الأُولَى وَاحْسُبِ الوَقْتَ الَّذِي اسْتَغْرَقْتَهُ وَاكْتُبْهُ، ثُمَّ حُلَّ الثَّانِيَةَ مُتَّبِعًا الخُطُوَاتِ نَفْسَهَا:



مَعَ التَّدْرِيبِ يَأْتِي الإِتْقَانُ وَ.......... الوَقْتِ.

نَشاط ٢ فِي يَوْمِكَ الدِّرَاسِيِّ، صَنِّفِ الأَفْعَالَ الآتِيَةَ إلى مُهِمٍّ وأَقَلّ أَهَمِّيَّة:

الذَّهَابُ إِلَى المَدْرَسَةِ - اللَّعِبُ مَعَ قِطَّتِي فِي الصَّبَاحِ - غَسْلُ أَسْنَانِي فِي الصَّبَاحِ وَقَبْلَ النَّوْمِ - أَكْلُ بَعْضِ الحَلْوَى

مُهِمٌّ	أَقَلُّ أَهَمِّيَّةً
....	....
....	....
....	....
....	....

مَعْنَى أَوْلَوِيَّة: تَرْتِيبُ الأَشْيَاءِ بِنَاءً عَلَى أَهَمِّيَّتِهَا.

نَشَاط ٣ نَظِّمْ يَوْمَكَ بِنَفْسِكَ..

مَاذَا سَتَفْعَلُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ بَعْدَ عَوْدَتِكَ مِنَ المَدْرَسَةِ؟



نَشَاط ٤ فَكِّرْ وَخَطِّطْ..

رَتِّبْ أَعْمَالَكَ فِي يَوْمِكَ الدِّرَاسِيِّ:

- ☐ ....
- ☐ ....
- ☐ ....
- ☐ ....
- ☐ ....
- ☐ ....
- ☐ ....
- ☐ ....

فَكِّرْ وَلاحِظْ

تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا وَارْسُمْ فِعْلًا آخَرَ تَقُومُ بِهِ فِي الشَّكْلِ الفَارِغِ:





وَاحِدٌ، اثْنانِ، ثَلاثَةٌ





عِنْدَمَا نَتَعَاوَنُ مَعًا نُنْجِزُ مَهَامَّنَا بِشَكْلٍ أَسْرَعَ وَأَفْضَلَ.

تَهْيِئَـــةٌ: لَوِّنْ وَعَبِّرْ عَمَّـا تَرَاهُ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَاكْتُبْهَا:



....

شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ

"أمير" "رامي" "المُعَلِّمَة"





١ كَانَ "أمير" وَ"رامي" مُتَحَمِّسَيْنِ، فَقَدِ اقْتَرَبَ مَوْعِدُ عَرْضِ المَسْرَحِيَّةِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا تَلامِيذُ الصَّفِّ الثَّانِي الابْتِدَائِي.. اليَوْمَ سَتُوَزِّعُ المُعَلِّمَةُ أَزْيَاءَ الشَّخْصِيَّاتِ.

٢ بَعْدَ أَنْ أَعْطَتِ المُعَلِّمَةُ كُلَّ تِلْمِيذٍ مَلابِسَهُ، تَوَجَّهَتْ إِلَى "أمير" وَ"رامي" قَائِلَةً: أَنَا سَعِيدَةٌ بِرُؤْيَةِ هَذَا الحَمَاسِ عَلَى وَجْهَيْكُمَا وَلَكِنْ لَا تَنْسَيَا أَنَّ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي سَتَلْعَبَانِ دَوْرَهَا تَتَطَلَّبُ تَنْسِيقَ خُطُوَاتِكُمَا مَعًا، عَلَيْكُمَا أَنْ تَعْمَلا وَتَتَعَاوَنَا مَعًا لِتَنْجَحَا.



٣ تَحَدَّثَ كُلٌّ مِنْهُمَا إِلَى الآخَرِ عَنْ أَنَّهُ دَوْرٌ سَهْلٌ وَبَسِيطٌ، وَلَكِنْ عِنْدَمَا حَاوَلَ "أمير" وَ"رامي" المَشْيَ سَرْعَانَ مَا سَقَطَا عَلَى الأَرْضِ.

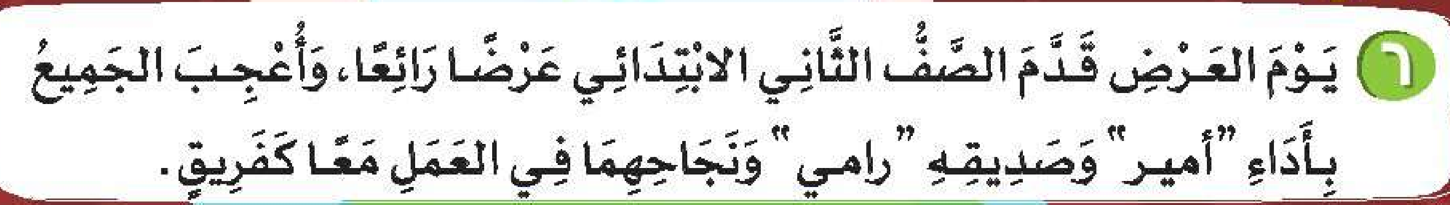
حَاوَلَ الصَّدِيقَانِ مَرَّةً أُخْرَى وَلَكِنْ هَذِهِ المَرَّةَ تَحَرَّكَ "أمير" قَبْلَ صَدِيقِهِ فَاصْطَدَمَ بِهِ.




٤ لاحَظَتِ المُعَلِّمَةُ مَا حَدَثَ مَعَ "أمير" وَ"رامي"، فَجَمَعَتْهُمَا وَقَالَتْ لَهُمَا: يَجِبُ عَلَيْكُمَا أَنْ تَتَعَاوَنَا فِي التَّدْرِيبِ، فَأَنْتَ يَا "أمير" تَكُونُ فِي مُقَدِّمَةِ الحِصَانِ وَ"رامي" فِي الخَلْفِ، يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهَ لِسُرْعَةِ حَرَكَتِكَ حَتَّى لَا يَسْقُطَ.

٥ اقْتَرَحَ "أمير" أَنْ يَتَحَرَّكَا مَعًا عِنْدَ عَدِّ الرَّقْمِ ثَلاثَة.
وَبِالفِعْلِ ظَلَّ "أمير" وَصَدِيقُهُ يَتَدَرَّبَانِ وَيُحَاوِلانِ تَنْسِيقَ حَرَكَتَيْهِمَا بِالعَدِّ لِلرَّقْمِ ثَلاثَة حَتَّى تَمَكَّنَا مِنَ التَّحَرُّكِ بِسُهُولَةٍ.





٦ يَوْمَ العَرْضِ قَدَّمَ الصَّفُّ الثَّانِي الابْتِدَائِي عَرْضًا رَائِعًا، وَأُعْجِبَ الجَمِيعُ بِأَدَاءِ "أمير" وَصَدِيقِهِ "رامي" وَنَجَاحِهِمَا فِي العَمَلِ مَعًا كَفَرِيقٍ.



فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشَاط ١ لَوِّنِ التَّصَرُّفَ الصَّحِيحَ:

نَشَاط ٢ صِلْ كُلَّ صُورَةٍ بِالجُمْلَةِ الـمُنَاسِبَةِ لَهَا:

أَنْ نَتَعَاوَنَ يَعْنِي أَنْ ...

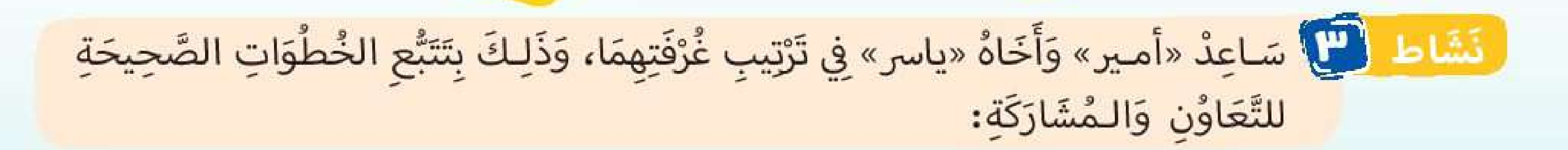




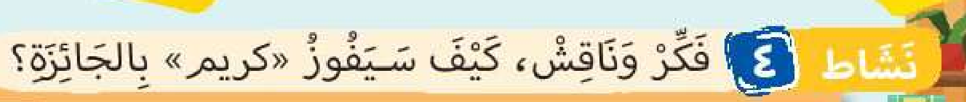








نَشَاط ٣ سَـاعِدْ «أمـير» وَأَخَاهُ «ياسر» فِي تَرْتِيبِ غُرْفَتِهِمَا، وَذَلِـكَ بِتَتَبُّعِ الخُطُوَاتِ الصَّحِيحَةِ لِلتَّعَاوُنِ وَالـمُشَارَكَةِ:



نَشَاط ٤ فَكِّرْ وَنَاقِشْ، كَيْفَ سَيَفُوزُ «كريم» بِالجَائِزَةِ؟

طَلَبَتِ الأُسْتَاذَةُ «أمل» مُعَلِّمَةُ التَّرْبِيَةِ الفَنِّيَّةِ مِنَ التَّلامِيذِ أَنْ يَرْسُمُوا لَوْحَةً عَنِ الأَهْرَامَاتِ الَّتِي زَارُوهَا فِي اليَوْمِ السَّابِقِ، وَقَالَتْ إِنَّ الَّذِي يَفْرَغُ مِنْ رَسْمِ اللَّوْحَةِ وَتَلْوِينِهَا فِي عِشْرِينَ دَقِيقَةً سَيَفُوزُ بِعُلْبَةِ أَلْوَانٍ. سَأَلَهَا «كريم»: «وَلَكِنَّ هَذَا وَقْتٌ قَلِيلٌ، لَنْ يَكْفِيَ لإِتْمَامِ المُهِمَّةِ، هَلْ يُمْكِنُ أَنْ نَجْعَلَهُ ثَلاثِينَ دَقِيقَةً؟» ، فَأَجَابَتِ الأُسْتَاذَةُ «أمل»: «الشَّرْطُ الوَحِيدُ لِلحُصُولِ عَلَى عُلْبَةِ الأَلْوَانِ هُوَ أَنْ تَفْرَغُوا مِنْ رَسْمِ اللَّوْحَةِ وَتَلْوِينِهَا فِي عِشْرِينَ دَقِيقَةً، وَلَكِنْ يُمْكِنُ أَيْضًا أَنْ تَتَعَاوَنُوا مَعًا فِي تَوْزِيعِ المَهَامِّ بَيْنَكُمْ وَتَتَقَاسَمُوا الجَائِزَةَ».
كَيْفَ سَيَتَصَرَّفُ «كريم»؟

«كريم» يَرْسُمُ مُنْفَرِدًا.



«كريم» يَرْسُمُ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلائِهِ.



تَخَيَّلْ مَعَ زُمَلائِكَ: مَاذَا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ فِي كِلْتَا الحَالَتَيْنِ؟ هَلْ عَمِلَ «كريم» مُنْفَرِدًا؟ أَمْ تَعَاوَنَ مَعَ زُمَلائِهِ وَتَقَاسَمُوا الجَائِزَةَ؟

فَكِّرْ وَلاحِظْ

تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا وَارْسُمْ فِعْلًا آخَرَ تَقُومُ بِهِ فِي الشَّكْلِ الفَارِغِ:





أَتَعَاوَنُ مَعَ (أَخِي /أُخْتِي) فِي تَنْظِيفِ الـمَنْزِلِ. ♡



أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلائِي فِي تَرْتِيبِ الفَصْلِ. ♡



أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلائِي عِنْدَ اللَّعِبِ. ♡



لُعْبَتُنَا

عَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ اخْتِيَارَاتِ مَنْ حَوْلَنَا دائِـمًا.

تَـهْيِئَــةٌ: كُلٌّ مِـنَ الشَّـخْصِيَّاتِ التَّالِيَةِ لَهُ هِوَايَةٌ، صِلْ لِتَتَعَرَّفَ هِوَايَةَ كُلٍّ مِنْهُمْ:



شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ

"علي" "حلا" "سيف" الأستاذ"حمدي"



١ طَلَبَ الأُسْتَاذُ "حمدي" مِنَ التَّلامِيذِ أَنْ يُحْضِرَ كُلٌّ مِنْهُمْ لُعْبَتَهُ الـمُحَبَّبَةَ إِلَيْهِ فِي اليَوْمِ التَّالِي؛ لِيُقَدِّمُوا عَرْضًا عَنْ أَوْقَاتِهِمُ الـمُفَضَّلَةِ، وَتَحَمَّسُوا جَمِيعًا لِـمُشَارَكَةِ لُعَبِهِمْ مَعًا.

٢ فِي صَبَاحِ يَوْمِ العَرْضِ أَحْضَرَتْ "حلا" لُعْبَةَ السَّيَّارَةِ الزَّرْقَاءِ وَهِيَ لُعْبَتُهَا المُفَضَّلَةُ، وَأَحْضَرَ "علي" لُعْبَةَ أَدَوَاتِ الطَّبْخِ وَكَانَا مُتَحَمِّسَيْنِ لِمُشَارَكَةِ زُمَلائِهِمَا لُعَبَهُمُ المُفَضَّلَةَ.




٣
فِي وَقْتِ العَرْضِ، ضَحِكَ "سيف" وَسَأَلَ: أَلَيْسَ اللَّعِبُ بِالسَّيَّارَاتِ
لِلأَوْلادِ وَبِأَدَوَاتِ الطَّبْخِ لِلبَنَاتِ؟



٤ **رَدَّ الـمُعَلِّمُ قَائِلًا:** إِنَّنَا نَحْتَرِمُ اخْتِلافَاتِ زُمَلائِنَا فِي الهِوَايَاتِ وَالاهْتِمَامَاتِ، وَلِكُلٍّ مِنَّا الحَقُّ فِي اخْتِيَارِ هِوَايَاتِهِ وَاهْتِمَامَاتِهِ وَلَا يُحَدِّدُهَا نَوْعٌ أَوْ عُمْرٌ.

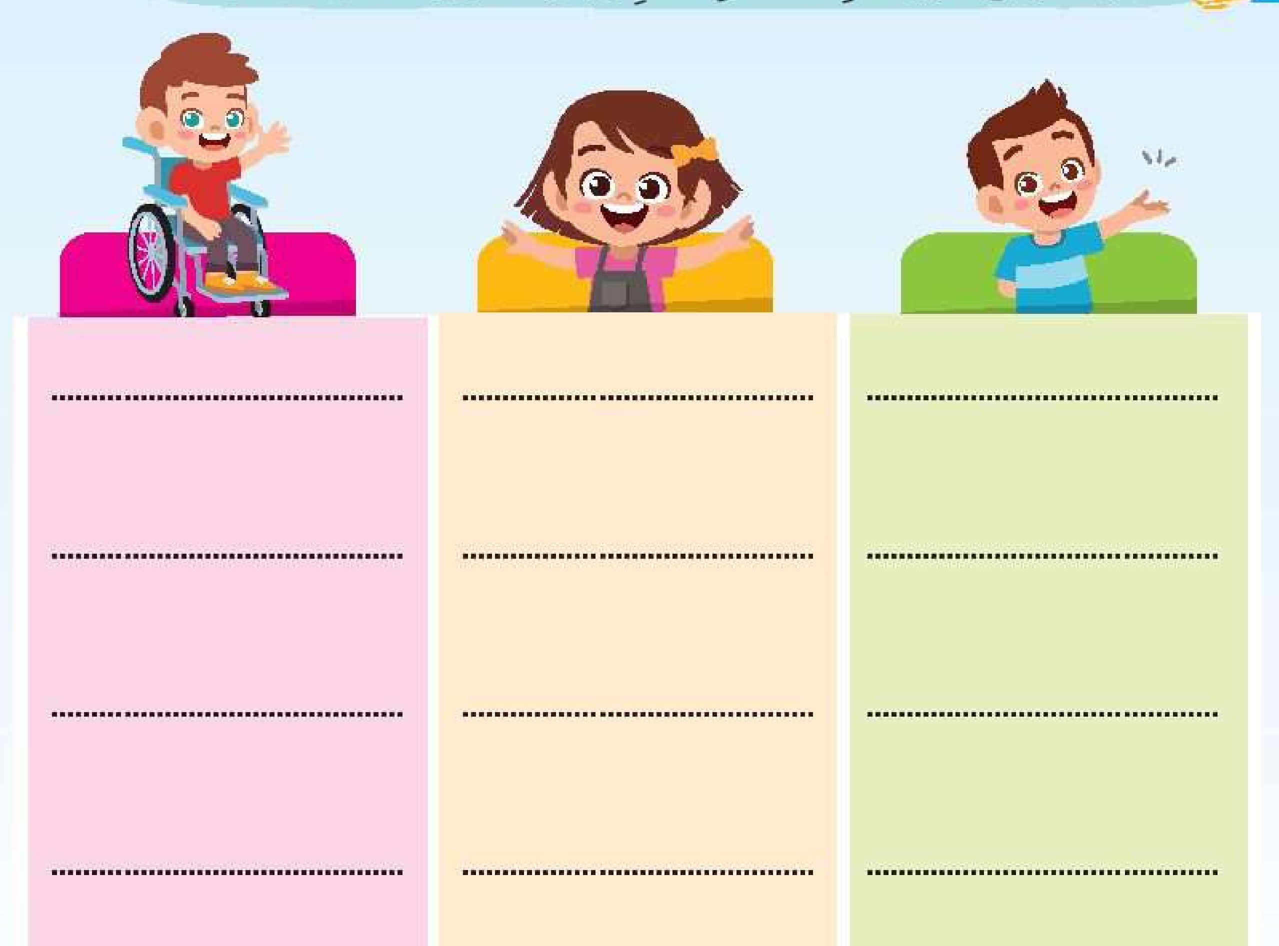
٥ فَكَّرَ "سيف" فِي كَلامِ أُسْتَاذِهِ وَقَالَ: أَعْتَذِرُ لَكُمَا عَمَّا قُلْتُهُ، ثُمَّ قَرَّرَ أَنْ يُشَارِكَ "علي" فِي اللَّعِبِ بِأَدَوَاتِ الطَّبْخِ.



٦ فِـي الفُسْـحَةِ لَعِـبَ "سـيف" وَ"علـي" وَ"حـلا" مَعًـا بِلُعَبِهِـمْ، وَكَانَـتْ مُشَـارَكَتُهُمْ فِيهَـا مُمْتِعَـةً.

فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشَاط ١ مَنْ يَسْتَطِيعُ القِيَامَ بِالأَعْمَالِ / الهِوَايَاتِ التَّالِيَةِ؟ امْلأِ الجَدْوَلَ:



....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

الرَّسْمُ

لَعِبُ كُرَةِ السَّلَّةِ

التَّنْظِيفُ

العَزْفُ عَلَى الآلاتِ المُوسِيقِيَّةِ

إِصْلاحُ لُعْبَةٍ مَكْسُورَةٍ

المُسَاعَدَةُ فِي المَطْبَخِ

حَلُّ المَسَائِلِ الحِسَابِيَّةِ

تَعَلُّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ

نَشَاط ٢ ضَـعْ عَلامَـةَ (✓) لِمَا يَدُلُّ عَلَى احْتِرَامِ الآخَرِ مِنْ قَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ:





نَشَاط ٣ فَكِّرْ وَاكْتُبْ، ثُمَّ نَاقِشْ:

يُمْكِنُنَا جَمِيعًا أَنْ ...

مِثَالٌ: نُحِبَّ قِيَادَةَ الدَّرَّاجَةِ.

....



....

....

....







نَاقِشْ وَأَكْمِلْ:

هَـذَا صَدِيقِـي .... لُعْبَتُـهُ المُفَضَّلَـةُ .... طَعَامُـهُ الـمُفَضَّلُ .... لَوْنُـهُ الـمُفَضَّلُ ....

أَنَا أَحْتَرِمُ اخْتِيَارَاتِ أَصْدِقَائِي.

ارْسُمِ الأَشْيَاءَ الَّتِي يُفَضِّلُهَا صَدِيقُكَ:

فَكِّرْ وَلاحِظْ

تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا وَارْسُمْ فِعْلًا آخَرَ تَقُومُ بِهِ فِي الشَّكْلِ الفَارِغِ:



لَا أَحْكُمُ عَلَى مَنْ حَوْلِي مِنْ مَظْهَرِهِمْ. ♡



أَحْتَرِمُ اخْتِيَارَاتِ كُلِّ مَنْ حَوْلِي. ♡



أَعْتَذِرُ عِنْدَمَا أُخْطِئُ. ♡

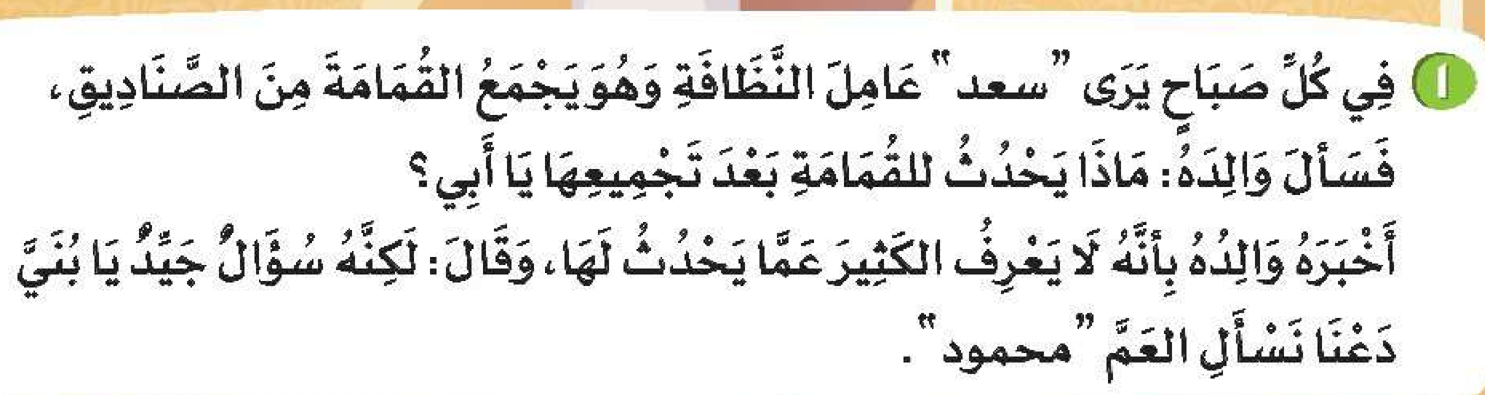


المِحْوَرُ الرَّابِعُ

التَّوَاصُلُ

أينَ النُّفاياتُ؟





١ فِي كُلِّ صَبَاحٍ يَرَى "سعد" عَامِلَ النَّظَافَةِ وَهُوَ يَجْمَعُ القُمَامَةَ مِنَ الصَّنَادِيقِ، فَسَأَلَ وَالِدَهُ: مَاذَا يَحْدُثُ للقُمَامَةِ بَعْدَ تَجْمِيعِهَا يَا أَبِي؟
أَخْبَرَهُ وَالِدُهُ بِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ الكَثِيرَ عَمَّا يَحْدُثُ لَهَا، وَقَالَ: لَكِنَّهُ سُؤَالٌ جَيِّدٌ يَا بُنَيَّ دَعْنَا نَسْأَلِ العَمَّ "محمود".


٢ اسْتَيْقَظَ "سعد" فِي صَبَاحِ اليَوْمِ التَّالِي وَهُوَ مُتَحَمِّسُ؛ لِيَعْرِفَ أَكْثَرَ عَنْ هَذَا المَوْضُوعِ
الَّذِي شَغَلَ بَالَهُ أَمْسِ.. تَوَجَّهَ "سعد" وَوَالِدُهُ للعَمِّ "محمود" وَقَالَ لَهُ: أنَا وَأبِي لَدَيْنَا الكَثِيرُ
مِنَ الأَسْئِلَةِ عَنْ عَمَلِكَ، فَابْتَسَمَ العَمُّ "محمود" قَائِلًا لَهُ: اسْأَلْ مَا شِئْتَ يَا "سعد".



٣ تَحَمَّسَ "سعد" وَسَأَلَهُ بِفُضُولٍ: مَاذَا يَحْدُثُ للقُمَامَةِ بَعْدَ تَجْمِيعِهَا؟ أَجَابَهُ العَمُّ "محمود": بَعْدَ مَلْءِ سَيَّارَاتِ القُمَامَةِ مِنَ الحَيِّ نُجَمِّعُهَا بِمِنْطَقَةِ الفَرْزِ؛ حَيْثُ يَتِمُّ تَصْنِيفُهَا إِلَى مَعَادِنَ وَبِلاسْتِيك وَمُخَلَّفَاتٍ عُضْوِيَّةٍ؛ مِثْل بَقَايَا الأَطْعِمَةِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ يَأْتِي دَوْرُ مَصَانِعِ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ.



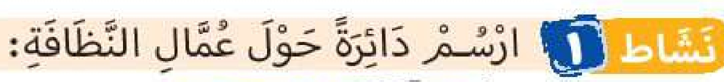
٤ ابْتَسَمَ الأَبُ وَسَأَلَ: مَا دَوْرُ مَصَانِعِ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ؟ رَدَّ العَمُّ "محمود" وَقَالَ: تُحَوِّلُ هَذِهِ المَصَانِعُ تِلْكَ المُخَلَّفَاتِ إِلَى مُنْتَجَاتٍ جَدِيدَةٍ، كَالوَرَقِ وَإِطَارَاتِ السَّيَّارَاتِ وَبَعْضِ الأَقْمِشَةِ وَالأَسْمِدَةِ وَالعَدِيدِ مِنَ المُنْتَجَاتِ الأُخْرَى.



٥ انْبَهَرَ "سعد" وَوَالِدُهُ بِالمَجْهُودِ الَّذِي يَبْذُلُهُ عُمَّالُ النَّظَافَةِ وَالعَامِلُونَ عَلَى إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ، وَسَأَلَهُ: كَيْفَ يُمْكِنُنَا المُسَاعَدَةُ وَجَعْلُ عَمَلِكُمْ أَكْثَرَ سُهُولَةً؟ فَضَحِكَ العَمُّ "محمود" وَشَكَرَهُ عَلَى رَغْبَتِهِ فِي التَّعَاوُنِ.


٦ وَقَالَ لَهُ: تَأَكَّدْ مِنْ رَبْطِ كِيسِ القُمَامَةِ بِإِحْكَامٍ.. أَلْقِ القُمَامَةَ فِي المَكَانِ المُخَصَّصِ لِذَلِكَ.. تَأَكَّدْ مِنْ إِلْقَاءِ بَقَايَا الطَّعَامِ فِي كِيسٍ مُنْفَصِلٍ وَمُغْلَقٍ بِإِحْكَامٍ.

فَكِّرْ وَأَبْدِعْ



ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ عُمَّالِ النَّظَافَةِ:



عَامِلُ النَّظَافَةِ



طَبَّاخٌ



عَامِلُ فَرْزِ النُّفَايَاتِ



مُهَنْدِسٌ بِمَصْنَعِ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ



نَشَاط ٢ نَاقِـشْ مَـعَ زُمَلائِكَ التَّحَدِّيَاتِ الَّتِي تُوَاجِـهُ عُمَّالَ النَّظَافَةِ وَاقْتَرِحْ حُلُولًا لَهَا:

نَشَاط ٣ رَتِّبِ الأَحْدَاثَ الآتِيَةَ لِتُوَضِّحَ مَا يَحْدُثُ إِذَا لَمْ يُنَظِّفْ أَحَدٌ القُمَامَةَ المُلْقَاةَ خَارِجَ مَدْرَسَتِنَا أَوْ مَنَازِلِنَا:



سَتَنْتَشِرُ الأَمْرَاضُ.



سَيَتَكَاثَرُ البَعُوضُ وَالجَرَاثِيمُ.



سَتُصْبِحُ رَائِحَةُ المَكَانِ كَرِيهَةً.



١

سَيَكُونُ هُنَاكَ الكَثِيرُ مِنَ القُمَامَةِ المُتَرَاكِمَةِ هُنَا وَهُنَاكَ عَلَى الطُّرُقِ.

نَشَاط ٤ اكْتُبْ وَارْسُمْ بِطَاقَةً تَشْكُرُ فِيهَا عُمَّالَ النَّظَافَةِ:

....

....

....



تَقْيِيم لَـوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا وَارْسُـمْ فِعْلًا آخَرَ تَقُومُ بِهِ فِي الشَّـكْلِ الفَارِغِ:



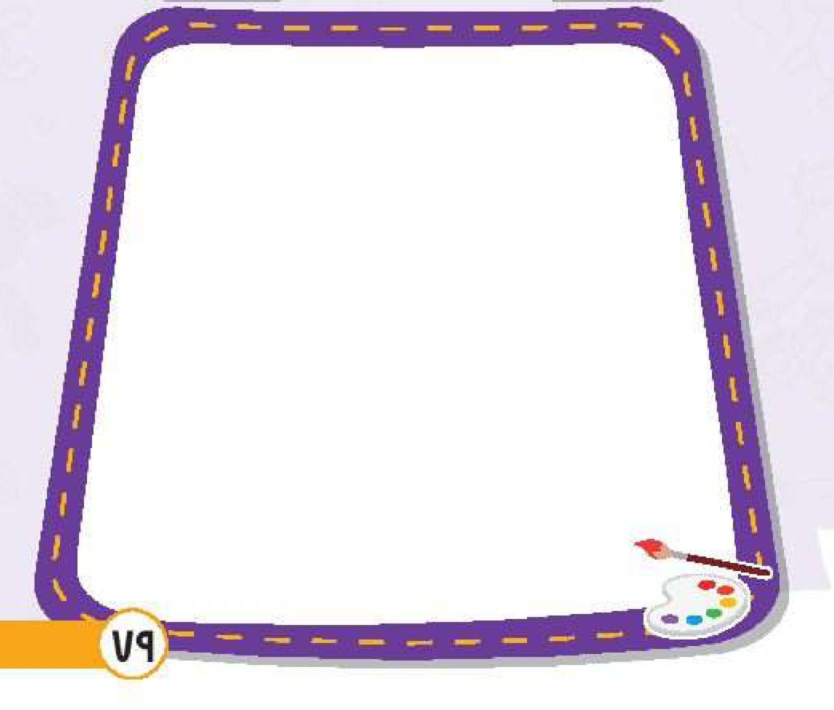
أُلْقِي بِالقُمَامَـةِ فِي المَكَانِ المُخَصَّصِ لَهَا. ♡



أُغْلِـقُ كِيسَ القُمَامَةِ بِإِحْكَامٍ. ♡



أُلْقِي الزُّجَاجَاتِ البِلاسْـتِيكِيَّةَ فِي صُنْدُوقِ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ. ♡



مِنْ أَجْلِ صَدِيقِي

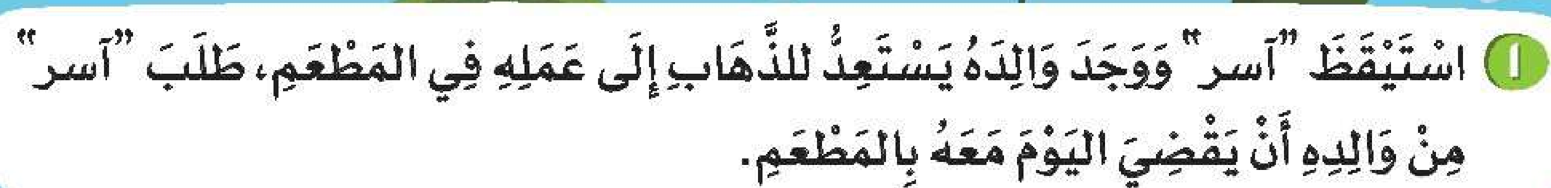
أَهْتَمُّ بِاحْتِيَاجَاتِ الجَمِيعِ وَأُسَاعِدُهُمْ.

تَهْيِئَـــةٌ: اكْتُبْ مَا تَعْرِفُهُ عَنْ صَدِيقِكَ:

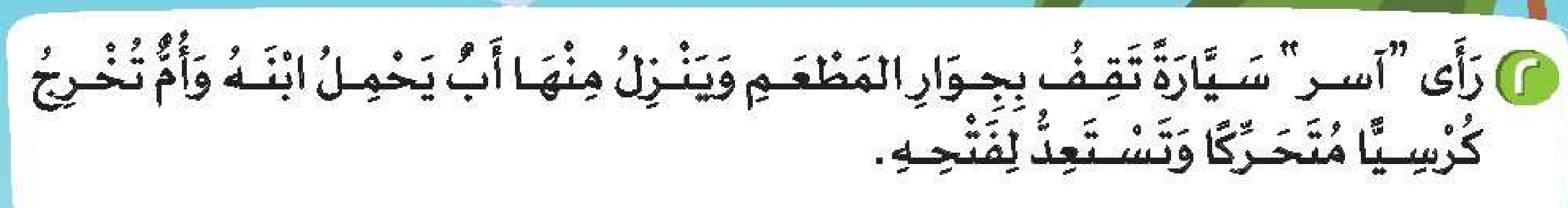


شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ

"آسر" — وَالِدُ "آسر"



١ اسْتَيْقَظَ "آسر" وَوَجَدَ وَالِدَهُ يَسْتَعِدُّ للذَّهَابِ إِلَى عَمَلِهِ فِي المَطْعَمِ، طَلَبَ "آسر" مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يَقْضِيَ اليَوْمَ مَعَهُ بِالمَطْعَمِ.



٢ رَأَى "آسر" سَيَّارَةً تَقِفُ بِجِوَارِ المَطْعَمِ وَيَنْزِلُ مِنْهَا أَبٌ يَحْمِلُ ابْنَهُ وَأُمٌّ تُخْرِجُ كُرْسِيًّا مُتَحَرِّكًا وَتَسْتَعِدُّ لِفَتْحِهِ.



٣ ثُـمَّ يُجْلِـسُ الأَبُ ابْنَـهُ عَلَـى هَـذَا الكُرْسِـيِّ وَيَذْهَبُـونَ لِتَنَـاوُلِ الغَـدَاءِ فِـي المَطْعَـمِ، وَلَكِـنْ ...



٤ عِنْدَ دُخُولِهِمْ لَمْ يَجِدِ الأَبُ وَالأُمُّ المَكَانَ المُخَصَّصَ لِصُعُودِ الكَرَاسِيِّ المُتَحَرِّكَةِ؛ فَكَانَ عَلَيْهِمَا أَنْ يَحْمِلا الابْنَ وَالكُرْسِيَّ مَرَّةً أُخْرَى.



٥ تَوَجَّهَ وَالِدُ "آسر" إِلَيْهِمْ وَأَبْلَغَهُمْ بِأَنَّهُ لَيْسَ عَلَيْهِمْ صُعُودُ الدَّرَجِ؛ إِذْ سَيُحْضِرُ هُوَ وَ"آسر" طَاوِلَةَ الطَّعَامِ وَالكَرَاسِيَّ لِيَتَنَاوَلُوا غَدَاءَهُمْ فِي هَذَا الجَوِّ الجَمِيلِ.. وَتَعَرَّفَ "آسر" إِلَى الابْنِ وَأَصْبَحَا صَدِيقَيْنِ، وَدَعَاهُ "آسر" للحُضُورِ بِاسْتِمْرَارٍ لِيَلْعَبَا مَعًا.

٦ بَعْدَ انْصِرَافِهِمْ وَجَدَ "آسر" أَبَاهُ مُنْشَغِلًا بِالتَّفْكِيرِ، فَقَالَ لَهُ: يَا أَبِي، بِالتَّأْكِيدِ تُفَكِّرُ فِي حَلٍّ لِصَدِيقِي لِيَصِلَ إِلَى المَطْعَمِ، فَابْتَسَمَ الأَبُ قَائِلًا: مَعَكَ حَقٌّ، وَمِنَ الآنَ سَنَعْمَلُ عَلَى تَجْهِيزِ مَكَانٍ لِصُعُودِ الكَرَاسِيِّ المُتَحَرِّكَةِ.



فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشَاط ١ صِلِ النُّقَطَ كَيْ تُسَاعِدَ زَمِيلَتَكَ فِي الوُصُولِ إِلَى الأَلْعَابِ، ثُمَّ لَوِّنِ الصُّورَةَ بِأَلْوَانِكَ المُفَضَّلَةِ:





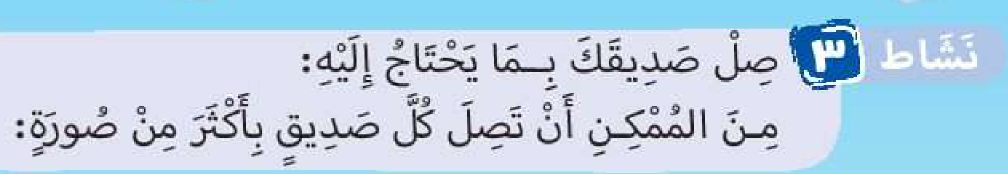
نَشَاط ٢ لَوِّنْ ♡ تَحْتَ الفِعْلِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الرَّحْمَةِ بِمَنْ حَوْلَكَ:











نَشَاط ٣ صِلْ صَدِيقَكَ بِـمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ:
مِـنَ المُمْكِـنِ أَنْ تَصِلَ كُلَّ صَدِيقٍ بِأَكْثَرَ مِنْ صُورَةٍ:

حُبٌّ

المُسَاعَدَةُ

كِتَاب «بِرَايل»

صَدَاقَةٌ

أُرْجُوحَة لِلْكُرْسِيِّ الْمُتَحَرِّكِ









نَشَاط ٤ اكْتُبْ وَارْسُمْ:

اخْتَرْ صَدِيقَكَ

ارْسُمْ ثَلاثَةَ أَشْيَاءَ يَحْتَاجُ إِلَيْهَا صَدِيقُكَ لِيَكُونَ مُسْتَقِلًّا وَسَعِيدًا:

اكْتُبْ ثَلاثَةَ أَفْعَالٍ يُمْكِنُ أَنْ تَجْعَلَ صَدِيقَكَ مُسْتَقِلًّا وَسَعِيدًا:

....

....

....

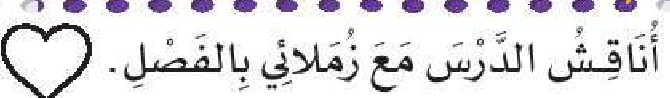


تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا وَارْسُمْ فِعْلًا آخَرَ تَقُومُ بِهِ فِي الشَّكْلِ الفَارِغِ:



أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي فِي الحَدِيقَةِ. ♡

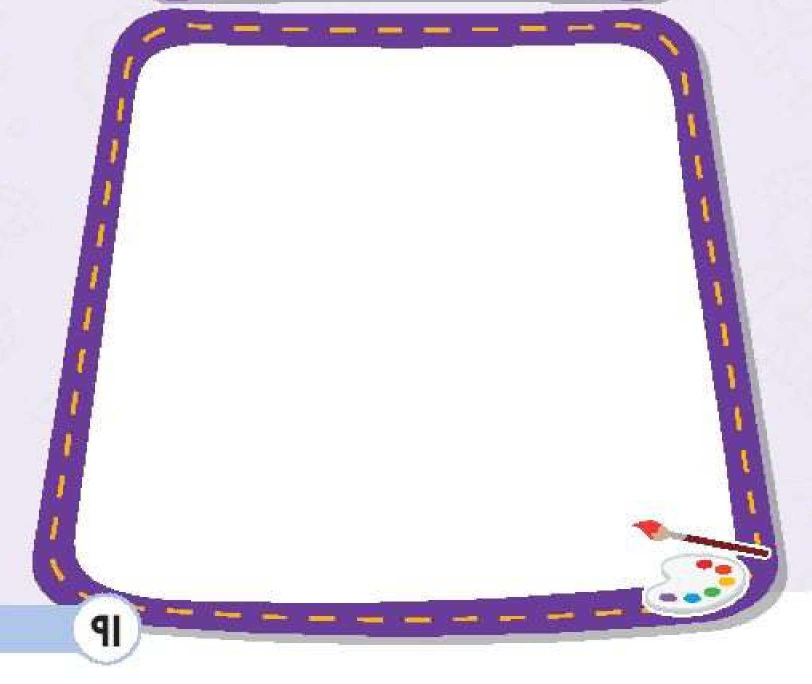




أُنَاقِشُ الدَّرْسَ مَعَ زُمَلائِي بِالفَصْلِ. ♡



أُحِبُّ الأَكْلَ مَعَ صَدِيقِي فِي الفُسْحَةِ. ♡









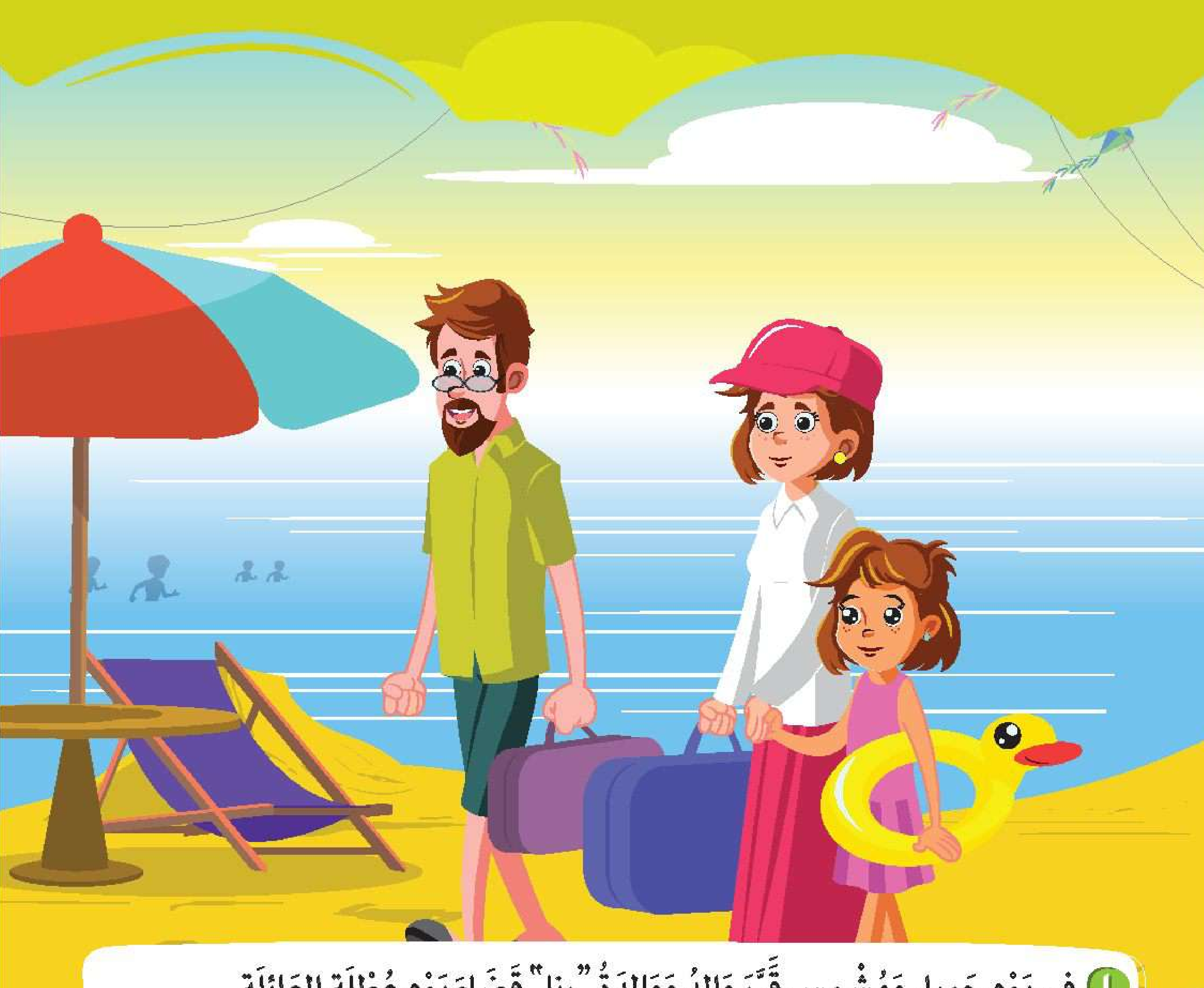
تَهْيِئَةٌ: انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ وَعَبِّرْ عَنْ شُعُورِكَ:



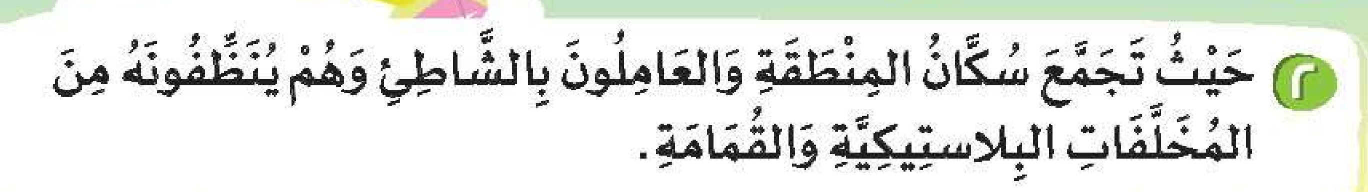
....

شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ





١ فِي يَوْمٍ جَمِيلٍ وَمُشْمِسٍ قَرَّرَ وَالِدُ وَوَالِدَةُ "رنا" قَضَاءَ يَوْمِ عُطْلَةِ العَائِلَةِ بِالشَّاطِئِ.. سَعِدَتْ "رنا" كَثِيرًا وَجَهَّزَتْ لُعَبَ البَحْرِ، وَكَانَتْ مُتَحَمِّسَةً وَلَكِنْ عند وُصُولِهَا لاحَظَتْ شَيْئًا مُخْتَلِفًا عَنِ المُعْتَادِ.



٢ حَيْثُ تَجَمَّعَ سُكَّانُ المِنْطَقَةِ وَالعَامِلُونَ بِالشَّاطِئِ وَهُمْ يُنَظِّفُونَهُ مِنَ المُخَلَّفَاتِ البِلاستِيكِيَّةِ وَالقُمَامَةِ.



٣ سَأَلَتْ "رنا" وَالِدَهَا: مَاذَا يَحْدُثُ اليَوْمَ؟
أَجَابَهَا بِأَنَّ العَامِلِينَ بِالشَّاطِئِ يُدْرِكُونَ أَهَمِّيَّةَ إِبْقَائِهِ نَظِيفًا، وَبِأَنْ يُشَارِكَ سُكَّانُ المِنْطَقَةِ فِي تَوْعِيَةِ الجَمِيعِ بِمَدَى الضَّرَرِ الَّذِي يُسَبِّبُهُ إِلْقَاءُ القُمَامَةِ للكَائِنَاتِ البَحْرِيَّةِ.



٤ وَسَأَلَهَا وَالِدُهَا: بِمَ تَشْعُرِينَ إِذَا تَرَكَ أَصْدِقَاؤُكِ بَعْدَ اللَّعِبِ بَعْضَ الْمُخَلَّفَاتِ غَيْرِ النَّظِيفَةِ فِي غُرْفَتِكِ؟ رَدَّتْ "رنا": هَذَا بَيْتِي وَبِالتَّأْكِيدِ سَأَنْزَعِجُ مِنْ هَذَا التَّصَرُّفِ.
وَلَكِنْ، مَا خُطُورَةُ الْمُخَلَّفَاتِ البلاسْتِيكِيَّةِ؟



٥ تَنْتَقِلُ المُخَلَّفَاتُ البلاسْتِيكِيَّةُ كَزُجَاجَاتِ المَاءِ الفَارِغَةِ والأَكْيَاسِ إِلَى المِيَاهِ، وَهُوَ مَا يَضُرُّ بِالأَسْمَاكِ وَالكَائِنَاتِ الأُخْرَى الَّتِي تَعِيشُ بِهَا.



٦ قَالَتْ "رنا": لَمْ أَكُنْ أُدْرِكُ هَذَا مِنْ قَبْلُ يَا أَبِي، وَطَلَبَتْ مِنْ وَالِدِهَا أَنْ تُسَاعِدَهُمْ فِي تَنْظِيفِ الشَّاطِئِ.. قَالَ الأَبُ: بِالتَّأْكِيدِ يَا "رنا"، هَيَّا نُسَاعِدْهُمْ مَعًا.

فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشَاط ١ انْظُرْ للصُّوَرِ وَأَكْمِلِ الجُمَلَ:

- أَلْقِ الـ .... فِي ....
- حَافِظْ عَلَى ....
- لَا .... الأَزْهَارَ.
- لَا تُلْقِ .... فِي ....
- سَاعِدْ فِي تَنْظِيفِ ....
- وَ ....

نَشَاط ٢ رَتِّبْ أَحْدَاثَ القِصَّةِ:



انْتَهَى اليَوْمُ وَلَمْ نَلْعَبْ وَلَمْ نَسْتَمْتِعْ بِالاسْتِرْخَاءِ.



لَمْ أَسْتَطِعِ اللَّعِبَ وَالسِّبَاحَةَ، وَالشَّاطِئُ غَيْرُ نَظِيفٍ.



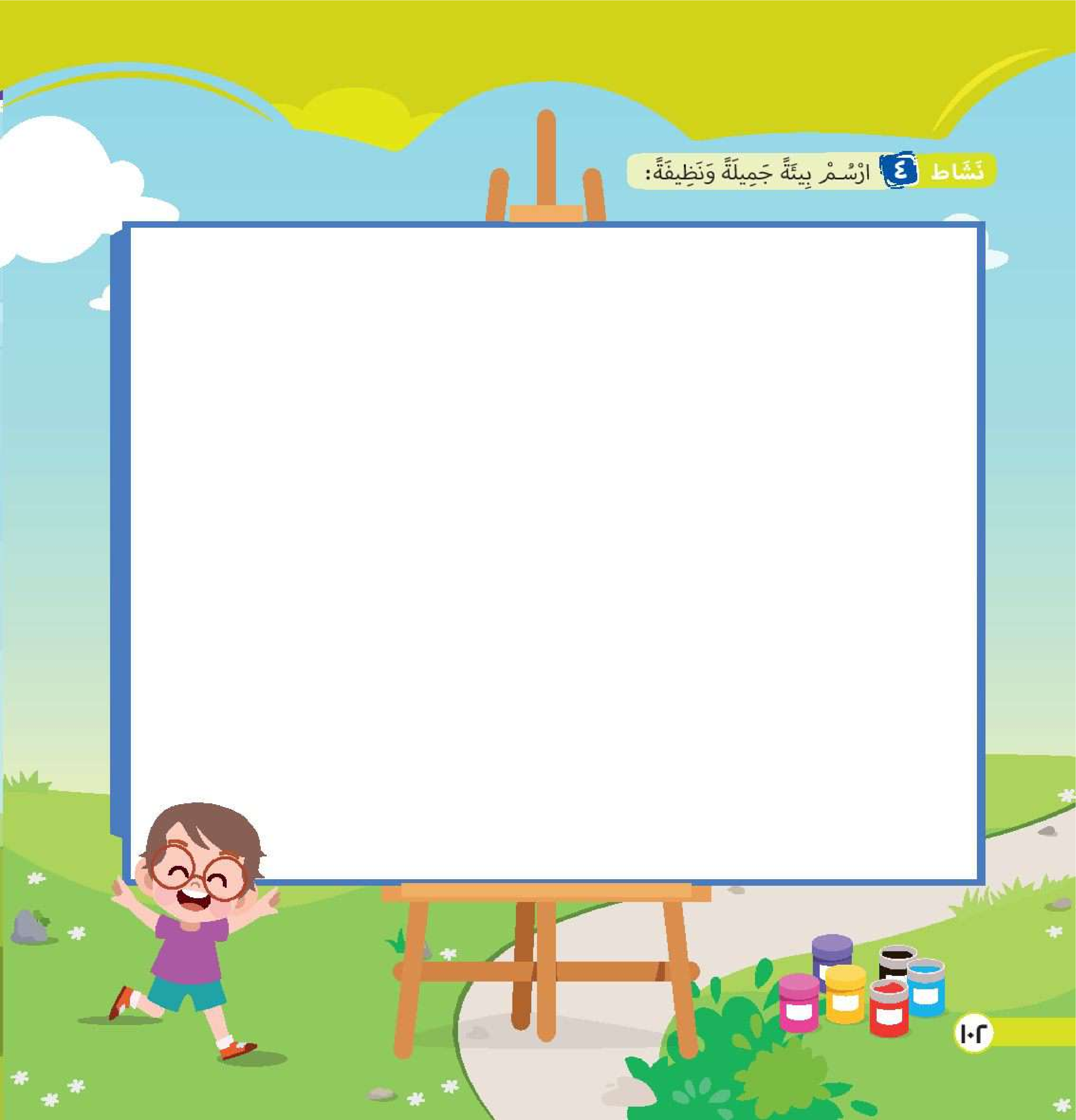
ذَهَبْتُ إِلَى الشَّاطِئِ مَعَ أُسْرَتِي، وَكُنْتُ مُتَحَمِّسًا لِلَّعِبِ.



كَانَ هُنَاكَ مَجْمُوعَةٌ تُلْقِي القُمَامَةَ فِي البَحْرِ وَعَلَى الشَّاطِئِ.

نَشَاط ٣ صِلِ الأَفْعَالَ الَّتِي تُسَاعِدُ فِي الحِفَاظِ عَلَى البِيئَةِ:





نَشَاط ٤ ارْسُمْ بِيئَةً جَمِيلَةً وَنَظِيفَةً:



تَقْيِيم لَـوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا وَارْسُـمْ فِعْلًا آخَرَ تَقُومُ بِهِ فِي الشَّـكْلِ الفَارِغِ:



أُلْقِي القُمَامَةَ فِي سَلَّةِ الـمُهْمَلاتِ. ♡

أَزْرَعُ النَّبَاتَاتِ. ♡

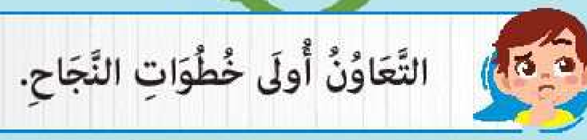


أُسَـاعِدُ فِي تَنْظِيفِ البِيئَةِ. ♡









تَهْيِئَةٌ: فَكِّرْ وَنَاقِشْ، كَيْفَ يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُ فَرِيقِ كُرَةِ القَدَمِ؟



شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ



١ خَرَجَ "أمير" مَعَ أُمِّهِ فِي الصَّبَاحِ البَاكِرِ لِيَذْهَبَ إِلَى المَدْرَسَةِ. "آآآآآآه" سَمِعَ "أمير" صَرْخَةَ العَمِّ "إبراهيم" عَامِلِ النَّظَافَةِ، فَأَسْرَعَ هُوَ وَأُمُّهُ لِكَيْ يَطْمَئِنَّا عَلَيْهِ. حَزِنَ "أمير" حِينَ رَأَى قِطْعَةَ الزُّجَاجِ المَكْسُورِ أَصَابَتْ يَدَ العَمِّ "إبراهيم".



٢ لاحَظَـتِ الأُمُّ حُزْنَـهُ فِـي نِهَايَـةِ اليَـوْمِ وَسَـأَلَتْهُ: أَلَا تَـزَالُ تُفَكِّـرُ فِـي العَـمِّ "إبراهيم" يَـا "أمير"؟ نَعَـمْ يَـا أُمِّي، يَجِـبُ أَلَّا نَضَـعَ الزُّجَـاجَ المَكْسُـورَ فِـي سَـلَّةِ القُمَامَـةِ.

فَكَّرَتِ الأُمُّ وَقَالَتْ لَهُ: لِمَ لَا تَبْحَثُ عَنْ حَلٍّ لِهَذِهِ المُشْكِلَةِ؟





٣ وَجَدَ "أمير" فِكْرَةً أَعْجَبَتْهُ للتَّخَلُّصِ مِنَ الزُّجَاجِ المَكْسُورِ، وَقَدْ سَعِدَ بِمَا وَجَدَهُ، وَشَارَكَ هَذِهِ الفِكْرَةَ مَعَ أُمِّهِ.

قَالَتِ الأُمُّ: لِمَ لَا تَحْضُرُ مَعِي اجْتِمَاعَ سُكَّانِ العِمَارَةِ يَوْمَ الجُمُعَةِ وَتَعْرِضُ فِكْرَتَكَ؟

٤ فِي يَوْمِ الجُمُعَةِ شَكَرَتِ الأُمُّ كُلَّ السُّكَّانِ عَلَى حُضُورِهِمْ. حَكَتِ الأُمُّ مَا حَدَثَ للعَمِّ "إبراهيم"، وَأَضَافَتْ أَنَّ "أمير" بَحَثَ عَنْ حُلُولٍ حَتَّى لَا تَتَكَرَّرَ مِثْلُ هَذِهِ الحَوَادِثِ.



٥ تَرَدَّدَ "أمير" قَلِيلًا، لَكِنَّهُ كَانَ جَاهِزًا لِعَرْضِ فكرته وَقَالَ: يَجِبُ عَلَيْنَا جَمِيعًا أَنْ نُغَلِّفَ الزُّجَاجَ المَكْسُورَ جَيِّدًا بِوَرَقِ جَرَائِدَ، وَنَكْتُبَ عَلَيْهِ كَلِمَةَ "زُجَاج" قَبْلَ وَضْعِهِ بِسَلَّةِ القُمَامَةِ فِي المَكَانِ المُخَصَّصِ للزُّجَاجِ.



٦ سَعِدَ الجَمِيعُ بِفِكْرَةِ "أمير". وَقَرَّرُوا التَّعَاوُنَ مَعًا لِنَشْرِ هَذِهِ الفِكْرَةِ بِتَصْمِيمِ مُلْصَقَاتٍ؛ حَتَّى يُصْبِحَ مُجْتَمَعُهُمْ مَكَانًا نَظِيفًا وَآمِنًا.



فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشاط ١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) بِجَانِبِ القَوْلِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى التَّعَاوُنِ:





نَشَاط ٢ ضَعْ عَلامَةَ (√) أَمَامَ الأَفْعَالِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّعَاوُنِ وَالمُشَارَكَةِ:



نَشاط ٣ اكْتُبْ أَوِ ارْسُمْ دَوْرَ كُلِّ فَرْدٍ مِمَّا يَلِي فِي بِنَاءِ مَدْرَسَتِكَ:

مُهَنْدِسٌ



كَهْرَبَائِيٌّ

نَجَّارٌ



عَامِل بِنَاءٍ

نَشَاط ٤ اكْتُبْ قَوَاعِدَ بِلَوْحَةِ «إِرْشَادَاتِ الـمُشَارَكَةِ»:



قَوَاعِدُ التَّعَاوُنِ وَالمُشَـارَكَةِ؛ حَتَّى نَجْعَلَ الفَصْلَ أَفْضَلَ:

- تَتَشَارَكُ مَسْئُولِيَّةَ تَنْظِيفِ الفَصْلِ.
- ....
- ....
- ....





تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا وَارْسُمْ فِعْلًا آخَرَ تَقُومُ بِهِ فِي الشَّكْلِ الفَارِغِ:

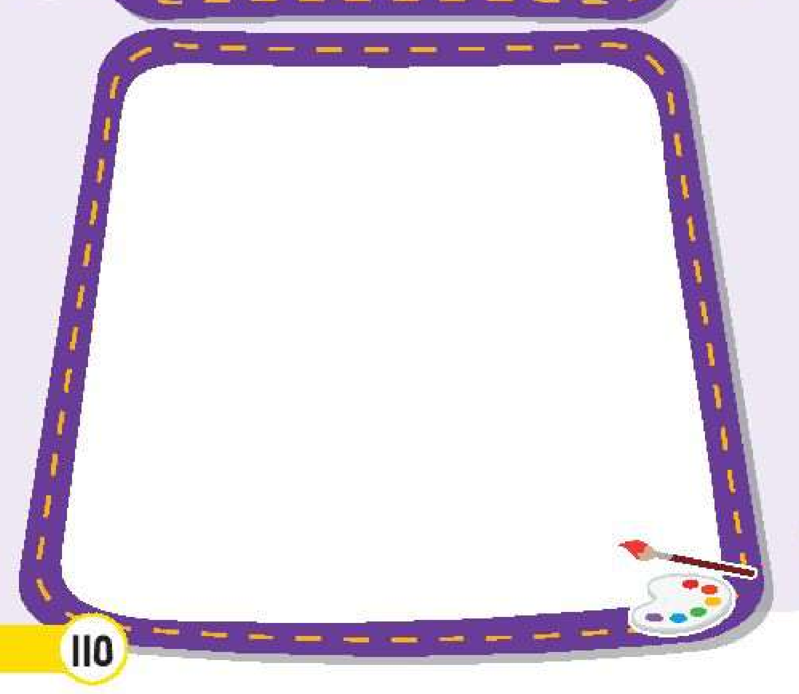


أُشَارِكُ بِكَفَاءَةٍ فِي فَرِيقِ العَمَلِ. ♡

أَطْلُبُ المُسَاعَدَةَ عِنْدَ الحَاجَةِ. ♡

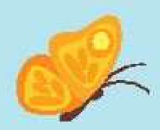


أُسَاعِدُ الجَمِيعَ. ♡

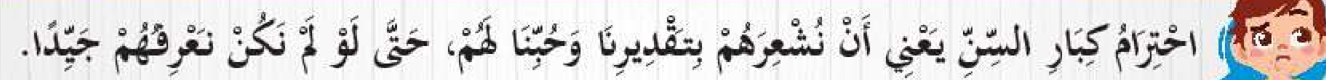




قَيْلُولَةُ جَدَّتِي







احْتِرَامُ كِبَارِ السِّنِّ يَعْنِي أَنْ نُشْعِرَهُمْ بِتَقْدِيرِنَا وَحُبِّنَا لَهُمْ، حَتَّى لَوْ لَمْ نَكُنْ نَعْرِفُهُمْ جَيِّدًا.

تَهْيِئَةٌ: لاحظ ولون:





شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ

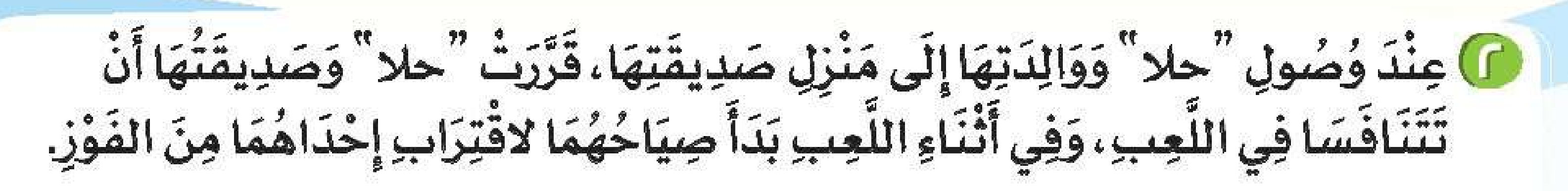


"حلا" | وَالِدَةُ "حلا" | صَدِيقَةُ "حلا"

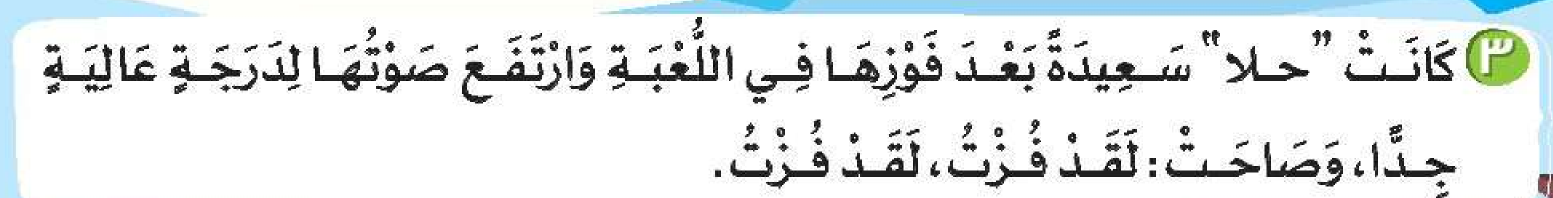




١ اسْتَيْقَظَتْ "حلا" نَهارَ يَوْمِ الجُمُعَةِ وَهِيَ مُتَحَمِّسَةٌ وَسَعِيدَةٌ، فَقَدْ وَعَدَتْها والِدَتُها بِزِيارَةِ صَديقَتِها لِتَقْضِي مَعَها اليَوْمَ وَتَلْعَبا مَعًا.

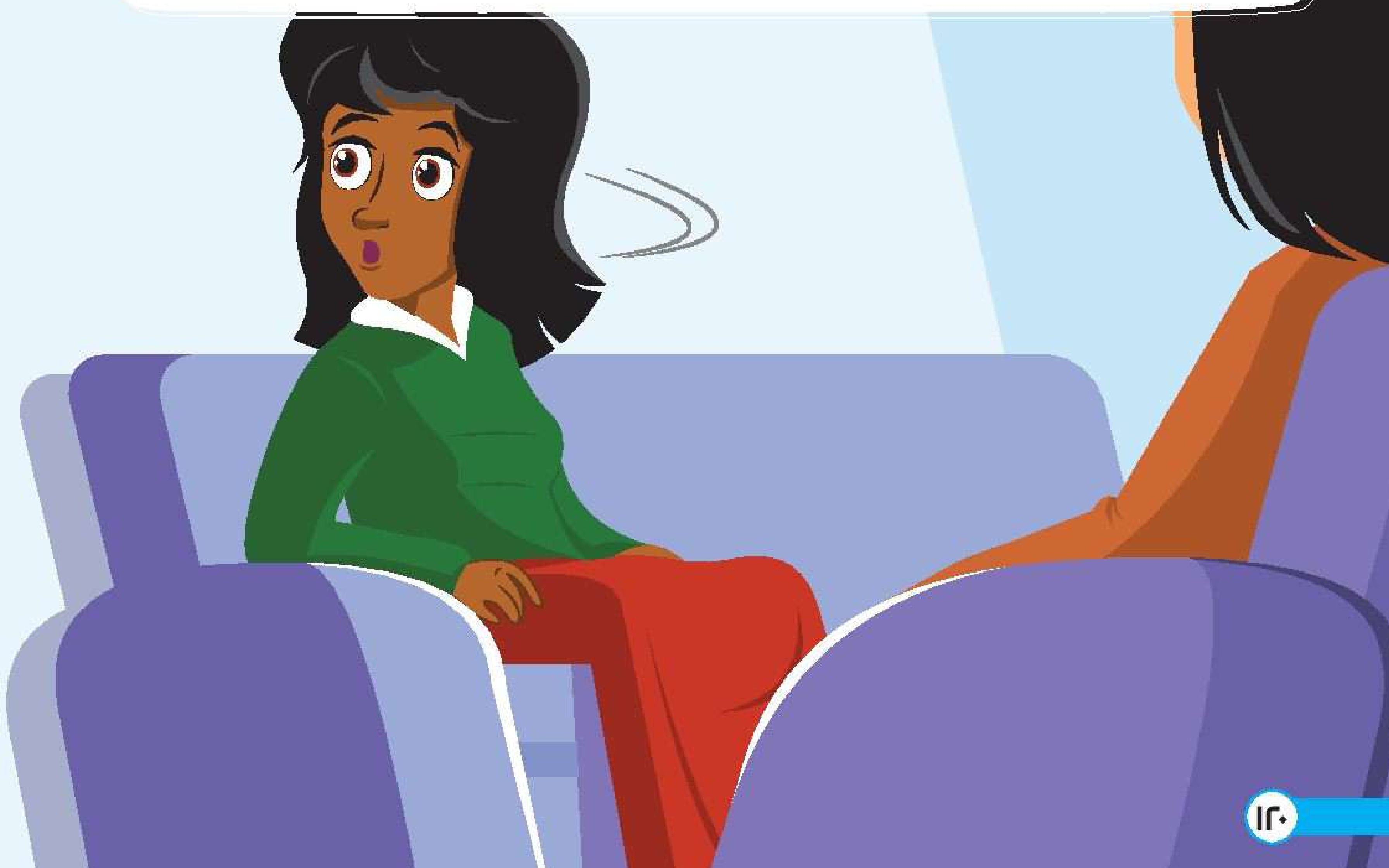


٢ عِنْدَ وُصُولِ "حلا" وَوَالِدَتِهَا إِلَى مَنْزِلِ صَدِيقَتِهَا، قَرَّرَتْ "حلا" وَصَدِيقَتُهَا أَنْ تَتَنَافَسَا فِي اللَّعِبِ، وَفِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ بَدَأَ صِيَاحُهُمَا لاقْتِرَابِ إِحْدَاهُمَا مِنَ الفَوْزِ.



٣ كَانَتْ "حلا" سَعِيدَةً بَعْدَ فَوْزِهَا فِي اللُّعْبَةِ وَارْتَفَعَ صَوْتُهَا لِدَرَجَةٍ عَالِيَةٍ جِدًّا، وَصَاحَتْ: لَقَدْ فُزْتُ، لَقَدْ فُزْتُ.

٤ وَالِدَةُ "حلا": مَاذَا جَرَى؟!
"حلا": لَقَدْ فُزْتُ يَا أُمِّي.
اسْتَيْقَظَتْ جَدَّةُ صَدِيقَتِهَا وَفَتَحَتْ بَابَ حُجْرَتِهَا، وَسَأَلَتْ بِخَوْفٍ وَتَرَقُّبٍ: مَاذَا حَدَثَ؟!
فَأَخْبَرَتْهَا ابْنَتُهَا قَائِلَةً: لَا شَيْءَ يَا أُمِّي، لَقَدْ كَانَتِ ابْنَتِي وَصَدِيقَتُهَا تَلْعَبَانِ مَعًا.





٥ لَمْ تَكُنْ "حلا" تَعْلَمُ بِمَرَضِ الجَدَّةِ.

وَالِدَةُ "حلا": أُرِيـدُ أَنْ أَتَحَدَّثَ مَعَكِ يَا "حلا"، جَدَّةُ صَدِيقَتِكِ اسْتَيْقَظَتْ مِنْ نَوْمِهَا وَهِيَ مَرِيضَةٌ وَمُتْعَبَـةٌ.

بُنَيَّتِي، يَجِبُ أَنْ نَحْتَرِمَ كِبَارَ السِّنِّ دَوْمًا؛ بِأَنْ نُخْفِضَ أَصْوَاتَنَا وَقْتَ مَرَضِهِمْ أَوْ نَوْمِهِمْ وَنُوَفِّرَ لَهُمُ الرَّاحَةَ وَالهُدُوءَ.

٦ "حلا": مَعَكِ حَقٌّ يَا أُمِّي، وَسَأَعْتَذِرُ لِصَدِيقَتِي عَمَّا حَدَثَ.
وَالِدَةُ "حلا": أَحْسَنْتِ يَا بُنَيَّتِي.



فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشَاط ١ ضَعْ عَلامَةَ(✓) أَمَامَ السُّلُوكِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى احْتِرَامِ وَتَقْدِيرِ الكَبِيرِ:



لَا أَتْرُكُ مَقْعَدًا للكَبِيرِ.

أَفْتَحُ البَابَ وَأَنْتَظِرُ الكَبِيرَ يَمُرُّ.



أُلْقِي السَّلَامَ وَالتَّحِيَّةَ عَلَى الكَبِيرِ.

أَقُولُ: مِنْ فَضْلِكَ وَشُكْرًا.

نَشَاط ٢ اقْرَأ الـمَوَاقِفَ الآتِيَةَ وَعَبِّرْ كِتَابَةً عَمَّا سَتَقُولُهُ أَوْ تَفْعَلُهُ فِي كُلٍّ مِنْهَا:

مَاذَا تَفْعَلُ / تَقُولُ؟

أَحْضَرَتْ لَكَ جَدَّتُكَ هَدِيَّةً.

....

....

....

جَارُكَ كَبِيرٌ فِي السِّنِّ وَلَا يَسْتَطِيعُ حَمْلَ أَكْيَاسِ البِقَالَةِ بِمُفْرَدِهِ.

....

....

....

وَالِدَتُكَ طَلَبَتْ مِنْكَ أَنْ تَذْهَبَ لِجَارَتِكُمُ العَجُوزِ وَتُعْطِيهَا غَدَاءً؛ لِأَنَّهَا تَعِيشُ بِمُفْرَدِهَا لَكِنَّكَ تَلْعَبُ مَعَ صَدِيقِكَ.

....

....

أَنْتَ تَزُورُ صَدِيقَكَ وَجَدُّهُ يُسَلِّمُ عَلَيْكَ، لَكِنَّهُ لَا يَسْمَعُ جَيِّدًا.

....

....

....



نَشَاط ٣ مَاذَا لَوْ ...؟

اقْـرَأْ العِبَـارَاتِ الآتِيَـةَ، تَخَيَّلْ مَعَ زُمَلائِكَ مَا الَّذِي يُـمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ مِمَّا يَلِي، اعْرِضْ فِكَـرَ مَجْمُوعَتِكَ عَلَى الفَصْلِ كُلِّهِ:



مَاذَا لَوِ اخْتَفَتْ كُلُّ الـمَقَاعِدِ مِنْ وَسَائِلِ الـمُوَاصَلاتِ؟



مَاذَا لَوْ لَـمْ يَكُنْ هُنَاكَ سُلَّمٌ كَهْرَبَائِيٌّ أَوْ مِصْعَدٌ لِكِبَارِ السِّنِّ يُسَاعِدُهُمْ عَلَى الصُّعُودِ وَالهُبُوطِ؟



نَشَاط ٤ اكْتُبْ خِطَابًا تُعَبِّرُ فِيهِ عَنْ تَقْدِيرِكَ لِـ...؟

"ثَلاثَةُ أَشْيَاءَ سَأَفْعَلُهَا أُعَبِّرُ بِهَا عَنْ تَقْدِيرِي لَكَ"

....

....

....

"أُمْنِيَّتِي لَكَ"

....

....

....



فَكِّرْ وَلاحِظْ

تَقْيِيم لَـوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا وَارْسُمْ فِعْلًا آخَرَ تَقُومُ بِهِ فِي الشَّكْلِ الفَارِغِ:

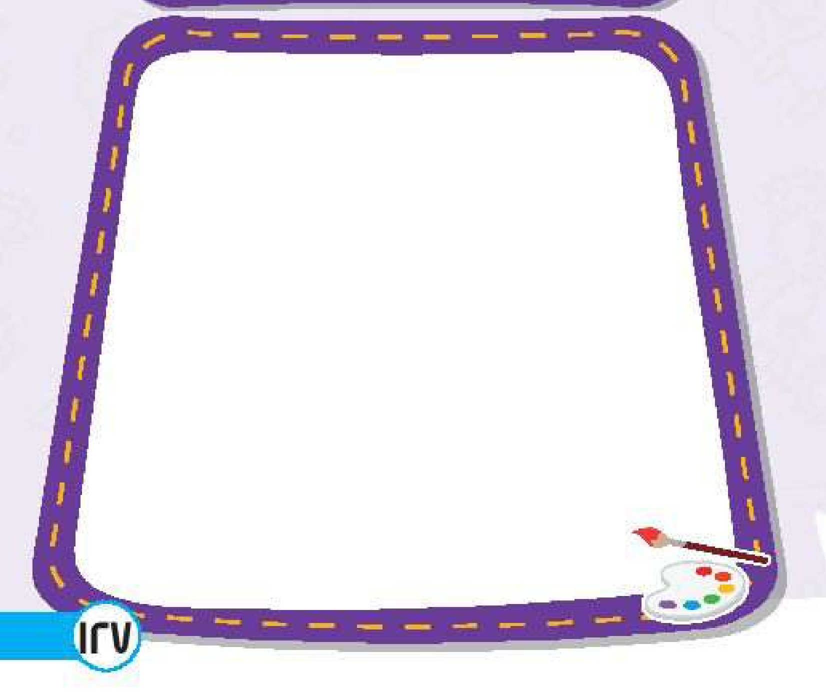


أَسْتَمِعُ لِجَدِّي عِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ وَلَا أُقَاطِعُهُ. ♡

أُعْطِي كِبَارَ السِّنِّ مَقْعَدِي. ♡



أُسَاعِدُ كِبَارَ السِّنِّ. ♡



رقم الإيداع: ٣٠٤٨٣/ ٢٠٢١

العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

رقم الكتاب	مقاس الكتاب	ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد صفحات الكتاب	عدد الملازم
١٠٤	٢٣,٥× ٢٤سم	٧٠جم مط ابيض فاخر	٢٥٠ جرام كوشية لامع	المتن والغلاف ٤ لون	١٣٢ صفحة بالغلاف	١٦,٥ ملزمة



طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر